

MANUAL DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL CURSO ACTUALIZADO DE **HISTORIA** **DE LA CULTURA** DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA **ENP**



Mtro. Arturo Miguel Ramos
Mtra. Raquel Rosales Baeza
Dra. Mayra Santos Medina
Lic. Abigail Cruz Uribe

PAPIME PE401620



Manual de Secuencias Didácticas para el curso actualizado de Historia de la Cultura de la Escuela Nacional Preparatoria

Primera edición digital: Febrero de 2022.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dirección General de Apoyo al Personal Académico.

Escuela Nacional Preparatoria.

PAPIME PE401620 Manual digital de secuencias didácticas para Historia de la Cultura (actualización de programas ENP)

Ciudad de México, México.

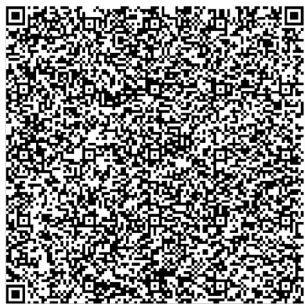
El material didáctico contenido en este Manual , que reproduce referencias de obras literarias y artísticas ya divulgadas, tiene propósitos educativos sin obtener algún lucro por lo que es conforme a lo establecido en el artículo 148 en la fracc. I, III y IV de la Ley Federal de los Derechos de Autor.

Elaboración:

Mtro. Arturo Miguel Ramos
Mtra. Raquel Rosales Baeza
Dra. Mayra Santos Medina
Lic. Abigail Cruz Uribe

Edición digital:

Lic. Rocío Vargas Velázquez.
Lic. Ruth Zúñiga Rodríguez



PRESENTACIÓN

Este material didáctico es resultado del proyecto “PAPIME PE401620 Manual digital de secuencias didácticas para Historia de la Cultura (actualización de programas ENP)” que fue elaborado por un grupo de profesores de los planteles 8 y 5 de dicha institución.

El proyecto citado fue aprobado para su elaboración por la Dirección General de Apoyo al Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) durante la convocatoria correspondiente a 2020, con la renovación de 2021.

El objetivo principal del proyecto fue elaborar un Manual de secuencias didácticas en formato digital para el curso de Historia de la Cultura destinado a facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la presentación de secuencias didácticas de una manera esquemática, jerárquica y gráfica, interpretando los contenidos conceptuales y procedimentales establecidos por el programa de estudio de dicha asignatura.

Para realizar dicha interpretación se consultaron diferentes propuestas de diseño de la secuencia didáctica entre las que figuran la de Habitat PUMA, las propuestas planteadas en los cursos de actualización impartidos por la DGAPA durante el interanual 2020-2021 y que estuvieron enfocadas en la capacitación docente para la puesta en práctica de los cursos en línea y la propuesta de la Unidad de Desarrollo Académico de la Facultad de Medicina que difiere de las anteriores. Todo ello fue analizado para establecer el modelo de secuencia didáctica seguida por nuestro equipo de trabajo, misma que se encuentra en este Manual y que pretende ser, como ya se señaló, jerárquica, esquemática y, por tanto, sintética.

El Manual digital de secuencias didácticas para Historia de la Cultura está integrado por: 1) una secuencia general introductoria y cuatro secuencias específicas para el trabajo de cada unidad, mismas que los alumnos pueden desarrollar como apoyo para sus clases o los profesores considerarlas como ejemplo para desarrollar secuencias didácticas propias; 2) una propuesta de desglose de los contenidos del curso actualizado de Historia de la Cultura que sirva como guía para el docente y el alumno con la finalidad de realizar la lectura del programa articulando los contenidos conceptuales y procedimentales y dándole especificidad a la materia; y, 3) una bibliografía que viene a complementar la que se encuentra en el programa oficial y que será de suma utilidad a los alumnos para abordar los contenidos del curso.

Las condiciones extraordinarias que ha enfrentado nuestra institución, por la crisis sanitaria causada por el COVID 19, tuvo como una consecuencia que la UNAM, y nuestra dependencia la ENP, decidieran llevar los cursos regulares a la virtualidad. En este sentido, el material aquí presentado se ha puesto en práctica en dicha virtualidad permitiendo llevar a buen término los ciclos escolares 2020-2021 y el 2021-2022. Este fenómeno también tuvo una repercusión en la redacción final del Manual pues se privilegiaron los recursos digitales sobre los físicos dada la imposibilidad temporal de acceder a las bibliotecas.

Finalmente, esperamos que este material contribuya a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia de la Cultura y facilite su estudio por parte de los alumnos y su desarrollo por parte de los docentes.

Mtro. Arturo Miguel Ramos
Mtra. Raquel Rosales Baeza
Dra. Mayra Santos Medina
Lic. Abigail Cruz Uribe

ÍNDICE

ACTIVIDADES

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 1.....08

Actividad 1: Cuadro comparativo: transformaciones de la indumentaria o vivienda en el paleolítico y el neolítico.....**12**

Actividad 2: Transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales.....**14**

Actividad 3: Las transformaciones de la vida cotidiana y los medios de comunicación: la pintura rupestre, la escritura y el manuscrito antiguo.....**16**

Actividad 4: El esparcimiento en las sociedades contemporáneas.....**18**

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 2.....20

Actividad 5: Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica.....**24**

Actividad 6: La estructura de las familias nucleares de la cultura grecorromana.....**26**

Actividad 7: Los desafíos actuales para la comprensión de la diversidad de las familias.....**28**

Actividad 8: La construcción socio-cultural del género y la sexualidad: los árabes del Medievo.....**30**

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 3.....32

Actividad 9: Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y el choque cultural en el mundo antiguo: Mesopotamia y China.....**36**

Actividad 10: Conformación de la cultura occidental en la antigüedad.....**38**

Actividad 11: Los pueblos conquistadores influidos por sus conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial.....**40**

Actividad 12: Integrismos y fundamentalismos: intolerancia y conflictos entre culturas de la actualidad...**42**

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 4.....44

Actividad 13: Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas mesoamericanas y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales.....**48**

Actividad 14: El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura Occidental.....**50**

Actividad 15: Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico” de los saberes en los siglos XIX y XX.....**52**

Actividad 16: Aportaciones de los conocimientos locales tradicionales en favor del desarrollo sustentable.....**54**

PROGRAMA

Unidad 1: La cultura material y su relación con la dinámica de la vida cotidiana.....**56**

Unidad 2: La conformación histórica de los papeles sociales a través de las etapas de la vida, las familias, el género y la sexualidad.....**62**

Unidad 3: Imposición, resistencia, asimilación y convivencia como expresiones culturales en las formas de relación entre los pueblos.....**68**

Unidad 4: Divergencias y convergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo.....**74**

Bibliografía.....78

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 1

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	1.1.a El tránsito de la cacería y la recolección paleolítica al inicio de la agricultura y la ganadería neolítica y sus efectos en las formas de comida, indumentaria y vivienda.	¿Cuáles son los cambios de la vida cotidiana que sucedieron en estos periodos? ¿Qué ventajas y desventajas se sucedieron con dichas transformaciones? Definir: *Economía de apropiación *Economía de producción
	1.1.b Las transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales: Imperio Incaico, China, Grecia, Roma y el Medievo tardío.	¿Qué impacto tuvo, en la sociedad respectiva, el uso de los metales? Definir: *Uso productivo. *Uso suntuario. *Uso bélico.
	1.1.c La industrialización capitalista, el desarrollo de la tecnología y la aceleración en las dinámicas de la vida cotidiana. Este tema se refiere a las tres revoluciones industriales.	¿Qué es la industrialización? ¿Cómo cambió nuestra forma de vida? ¿En comparación a cuál forma de vida? Definir: *consumismo *depredación del ambiente
	1.2.a Las transformaciones de la vida cotidiana por efecto de los medios de comunicación: la pintura rupestre, el manuscrito antiguo, las telecomunicaciones de los siglos XIX y XX y las tecnologías de la información y la comunicación.	¿Cómo influyen los medios de comunicación en la vida cotidiana? ¿De qué forma y en qué aspectos? Definir: *Pintura rupestre *Códice *TIC
	1.2.b El desarrollo de transportes, rutas y caminos y su efecto en la propagación de las ideas y los objetos: la Roma imperial, la Europa renacentista y las sociedades industrializadas.	Los transportes ¿colaboran en la propagación de las ideas novedosas y los objetos y, por tanto, en el cambio de hábitos, gustos, etc.? Definir: *Vía Appia *Ruta de la seda

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	1.2.c Los retos de la masificación en las sociedades de la información y la comunicación: la Internet y las redes sociales	¿Cuál es la importancia de la internet y las redes sociales en la educación y la recreación? ¿Qué ventajas y desventajas se observan con miras a la inclusión? Definir: *Web 1.0 *Web 4.0 *Red social
	1.3.a Los juegos rituales en Egipto, China y Mesoamérica y su papel mítico-religioso e identitario 1.3.b Las prácticas recreativas seculares en Grecia, Roma y la Edad Media Europea	¿Qué funciones cumplen estas actividades en la sociedad que los produce desde el punto de vista mítico religioso? Definir: *Juego ritual *Juego y cosmovisión *Identidad
	1.3.c El deporte como productor de identidad y negocios en las sociedades contemporáneas	¿Por qué es necesario el esparcimiento para los seres humanos? Definir: *Recreación *Otium *Práctica secular
		¿Qué beneficios e inconvenientes trae la relación que existe entre el deporte y los negocios en la sociedad contemporánea? ¿Cómo construyen las sociedades contemporáneas procesos identitarios desde el deporte? Definir: *Identidad *Nacionalismo *Mercadotecnia deportiva

Producto solicitado

Organizador gráfico

Instrucciones para los estudiantes

1. Organizarán los equipos de trabajo designando un representante y seleccionarán un nombre de equipo.
2. Elegirán el tema de trabajo e indagarán cuando menos cuatro fuentes documentales (primarias o secundarias) que sean confiables en términos académicos y las presentarán en formato APA.
3. Cada equipo entregará un resumen de no más de dos párrafos de diez líneas cada uno de las fuentes documentales. El resumen deberá contener nombre del equipo, la temática tratada en el resumen y bibliografía completa en formato APA.
4. Elaborarán, a partir de lo leído, una respuesta a las preguntas para reflexionar y a los conceptos clave que sirven para guiar la investigación de cada tema, además, el equipo planteará otras dos preguntas a su tema que sean de carácter histórico y reflexivo.
5. Producirán el organizador gráfico, para representar la información, atendiendo a los criterios de evaluación señalados en la Lista de cotejo.
6. Realizarán la co-evaluación al compartir, revisar y comentar los organizadores gráficos de los otros equipos.

Elementos	Cumplió	No cumplió	Observaciones
Tiene un título de acuerdo con el tema que se expone			
Se observa con claridad el tipo de organizador que se eligió, es decir cumple con las características de este tipo de organizador			
Es armonioso y atractivo en su diseño, esto incluye:			
El tamaño de la letra es claro			
Está correctamente distribuido en el espacio que ocupa			
Las ideas son claras e importantes sobre el tema, es decir, lo explican			
Está correctamente identificado con asignatura, grupo y nombre del equipo			
Se especifica en el archivo qué tipo de organizador gráfico eligieron y crearon			

ACTIVIDAD
1

1.1.a Cuadro comparativo: transformaciones de la
indumentaria o vivienda en el paleolítico y el neolítico.

Objetivos
de aprendizaje

El alumno reconocerá las características de la indumentaria o de la vivienda en las sociedades paleolíticas y neolíticas.

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico (arqueológico, antropológico, histórico, artístico) respecto a la indumentaria o vivienda en los periodos paleolítico y neolítico, imágenes relativas al tema, programa para elaboración de presentaciones para elaborar el cuadro comparativo.

Referencias:

National Geographic. (2016). Así era la ropa de Ötzi, la momia de 5.300 años antigüedad. En National Geographic. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.es/historia/asi-era-la-ropa-de-otzi-la-momia-de-5300-anos-antigüedad>

Panera Gallego, J. (2002). Aguja de hueso del Paleolítico: los inicios de la confección. En Museo Arqueológico Nacional. Recuperado de: <http://www.man.es/dam/jcr:246d9b8b-236e-4a1e-8875-0ce8deaa2e47/man-pieza-mes-2002-01-aguja-hueso.pdf>

León Vallejo, F. J. Construcción del hábitat en la Edad de Piedra. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10582/HC%2036.pdf?sequence=1>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Buscarán información de carácter científico acerca de la indumentaria (formas de vestir) o de la vivienda en el periodo paleolítico y en el neolítico.
- Analizarán dicha información indagando cómo eran las tipologías de las vestimentas y viviendas, sus funciones y sus características estéticas.
- Elaborarán un cuadro comparativo de dichas vestimentas o viviendas señalando sus tipologías, funciones y aspectos estéticos.
- Incluirán en dicho cuadro ilustraciones y un comentario breve de éstas.
- Redactarán, en no más de media cuartilla, una conclusión donde señalen las semejanzas y diferencias entre las indumentarias o viviendas del paleolítico y las del neolítico.

Producto solicitado

Cuadro comparativo ilustrado con conclusión en una presentación electrónica.
El alumno o equipo de alumnos solo debe elegir un tema, sea indumentaria o vivienda, y tratarlo en los dos periodos históricos solicitados: paleolítico y neolítico.

Criterios de evaluación

- Información de carácter científico 20%
- Reconocimiento de las tipologías, funciones y aspectos estéticos en la indumentaria o viviendas del paleolítico y neolítico 20%
- Inclusión de ilustraciones 20%
- Conclusión señalando semejanzas y diferencias entre periodos 20%
- Presentación electrónica con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
2

1.1.b Transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales

Objetivos de aprendizaje

Los alumnos analizarán los cambios culturales generados por el desarrollo del uso productivo, suntuario y bélico de los metales en las siguientes culturas:

- China en la Edad de Bronce
- Imperio Inca
- Grecia arcaica, clásica y helenística.
- Imperio Romano
- Medievo tardío.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico (arqueológico, antropológico, histórico, artístico) respecto al uso de los metales en las sociedades antiguas y medievales, imágenes relativas al tema, programa para elaboración de infografías de uso libre o en su versión gratuita como Canva o Picktochart.

Referencias:

Fernández Uriel, P. (2014). Obras de arte desconocidas: esculturas ecuestres en bronce de los césares de Roma (de Augusto a Trajano). En Akros: Revista de Patrimonio, Núm. 13, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4940280.pdf>.

González Castañón, M. (2011). El metal en la edad media: tecnologías y usos. En Estrat Crític: Revista d'Arqueologia, Núm 5 (2). Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/estcri/estcri_a2011v5n2/estcri_a2011v5n2p355.pdf

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

-Buscarán información de carácter científico acerca del desarrollo de la metalurgia en su uso productivo, suntuario u ornamental-artístico y bélico, en cuando menos dos de las culturas mencionadas en el objetivo.

-Analizarán dicha información indagando aspectos como: uso de los metales, técnicas de fundición, aleaciones, objetos (herramientas, enseres de la vida cotidiana, joyas, esculturas, monedas, armas, etc.), uso de dichos objetos, dimensión estética en caso de tenerla, significado iconográfico (por ejemplo en las monedas o esculturas), y cualquier otra pregunta que les permita problematizar el tema.

-El tratamiento del tema no es exhaustivo sino monográfico por lo cual pueden elegir qué ejemplos analizar de cada cultura seleccionada, por ejemplo, puedo seleccionar vasos chinos del periodo Shang y monedas imperiales romanas. Lo que si se debe hacer es realizar el análisis de dichos objetos de la manera más completa posible acorde con el punto anterior.

-Deberán incluir como mínimo tres objetos por cada cultura, cada una con su análisis correspondiente.

-Elaborarán una infografía señalando los aspectos requeridos.

-Incluirán en dicha infografía ilustraciones de las obras seleccionadas y un comentario analítico de estas.

-La infografía tendrá una parte de conclusión y de bibliografía, como se solicita en los criterios de evaluación.

Producto solicitado

Infografía en formato digital sea pdf o jpg.

Criterios de evaluación

-Búsqueda de información de carácter científico 20%

-Cumplimiento con los criterios de análisis de los ejemplos requeridos 20%

-Inclusión de ilustraciones pertinentes a los temas 20%

-Conclusión analítica 20%

-Presentación de la infografía incluyendo datos de identificación, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
3

1.2.a Las transformaciones de la vida cotidiana y los medios de comunicación: la pintura rupestre, la escritura y el manuscrito antiguo

Objetivos de aprendizaje

Los alumnos reconocerán el impacto que las transformaciones de los medios de comunicación (escrituras antiguas) han tenido en la transmisión de conocimientos, creencias, costumbres y valores.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales relativos al tema del desciframiento de las escrituras antiguas (Egipto, Mesopotamia, India, China o Mesoamérica), imágenes relativas al tema, programa para elaborar presentaciones electrónicas.

Referencia:

Pope, M. (2003). Detectives del pasado. Una historia del desciframiento. De los jeroglíficos egipcios a la escritura maya. Madrid: Oberon.

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Selecciona una de las culturas antiguas originarias (Egipto, Mesopotamia, India, China o Mesoamérica) e indaga, en un documento de carácter científico, los aspectos más importantes en la historia del desciframiento de la escritura de dicha cultura (jeroglífica, cuneiforme, del Valle del Indo, china o maya)
- Elabora una presentación con al menos 5 diapositivas, sin contar portada y bibliografía, donde expliques cómo se descifró la escritura antigua seleccionada.
- Incluye ilustraciones pertinentes al tema estudiado.
- Agrega una explicación oral (audio) a la presentación. Si el archivo es muy grande envía un enlace para compartirlo insertando la dirección en la tarea correspondiente.

Producto solicitado

Presentación en diapositivas con explicación en audio. Los integrantes del equipo deben participar en el audio.

Criterios de evaluación

- Búsqueda de información científica acerca del desciframiento de una escritura antigua 25%
- Análisis y exposición (audio) de la información 25%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes al tema 25%
- Presentación en diapositivas con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 25%

ACTIVIDAD
4

1.3.c El esparcimiento en las sociedades contemporáneas

Objetivos
de aprendizaje

Los alumnos analizará el esparcimiento en las sociedades contemporáneas con especial énfasis en los negocios y los procesos identitarios en torno a los juegos y los deportes.

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales procedentes de diarios, revistas o libros especializados que aborden la temática relativas a los juegos y las prácticas deportivas y su profesionalización, la construcción de identidades nacionales a través del deporte y la relación de juego y deporte con los negocios, imágenes relativas al tema, programa para presentaciones electrónicas.

Referencia:

Hijós, N. Las prácticas económicas en el fútbol. En Levoratti, A. y Moreira, V. Deporte, cultura y sociedad. Teseo. Recuperado de: <https://www.teseopress.com/deporteculturaysociedad/chapter/las-practicas-economicas-en-el-futbol-entre-la-pasion-de-los-hinchas-y-la-gestion-de-los-dirigentes/>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Búscarán información relacionada con un deporte o juego propio de la sociedad contemporánea (temas sugeridos pero no únicos: futbol, juegos olímpicos, videojuegos en México o en el mundo). Se sugiere consultar periódicos como El país, El mundo, New York Times en Español u otros, así como revistas y libros de carácter científico.
- Analizarán las lecturas identificando las características de juegos o deportes y su relación con la identidad y con los negocios.
- Elaborarán una presentación electrónica para exponer el tema.
- Incluirán en dicha presentación ilustraciones alusivas al tema

Producto solicitado

Presentación electrónica con mínimo 6 láminas sin contar portada y bibliografía.

Criterios de evaluación

- Búsqueda de información del tema 25%
- Análisis de la información referente a juegos o deportes e identidad y negocios 25%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes al tema 25%
- Requerimientos formales de la presentación: carátula, diseño y bibliografía. 25%

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 2

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	2.1.a Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica, la Grecia clásica, el medioevo europeo occidental y las sociedades urbanas contemporáneas.	¿La sociedad en cuestión distinguía cada etapa de la vida? ¿Qué temporalidad marcaba cada etapa de la vida y cómo se distinguían la infancia, la adultez y la vejez? ¿Existían ritos de paso para cada una de ellas? ¿Conservamos alguno de éstos? En el caso de las sociedades contemporáneas ¿qué retos presenta ser niño o anciano en la actualidad? ¿Qué políticas existen para los adultos mayores? Definir: *Rito de paso *Adulto mayor *Tercera edad
	2.1.b La irrupción de la adolescencia y la juventud en los siglos XX y XXI y su influencia en los movimientos sociales, culturales y artísticos del mundo contemporáneo.	¿Qué significa ser adolescente? ¿Qué significa ser joven? ¿Qué actividades, derechos y obligaciones tienen? ¿Cómo son marcados por los prejuicios? ¿En qué momento histórico comienzan a conceptualizarse estos dos grupos etarios y culturales? ¿En qué momento tiene lugar la irrupción de la juventud en la historia como un movimiento social, cultural o artístico? Definir: *Adolescencia *Juventud.
	2.1.c Retos actuales. para la convivencia entre los actores de las distintas etapas de la vida: ¿inclusión?, ¿comunicación? ¿participación social?	¿Cómo es la convivencia entre las distintas generaciones? ¿Por qué la discriminación a los adultos mayores? ¿Qué alternativas pueden llevarnos a una convivencia respetuosa, armoniosa como algo deseable? Definir: *Generación *Discriminación *Inclusión

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	2.2.a Semejanzas y diferencias en la estructura de las familias extensas del Paleolítico y el Neolítico, frente a las familias nucleares de la cultura grecorromana y de las sociedades occidentales contemporáneas (el caso de México)	¿Cómo se constituía una familia? ¿Sólo se constituía por matrimonio? ¿Cómo se acordaba éste y cuáles eran sus características? ¿Qué papeles jugaban el hombre y la mujer en el matrimonio? Definir: *Familia nuclear *Clan *Gens *Tribu
	2.2.b Del parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder, al desarrollo del individualismo: cultura grecolatina, los árabes del Medioevo y la sociedad contemporánea occidental.	¿Qué tipos de familias existían, qué miembros la conformaban, cuáles eran sus características y qué estatus ganaban los integrantes. según su lugar en la misma y en el contexto en que se encontraban? ¿Qué papeles jugaban el hombre y la mujer en el matrimonio? Definir: *Parentesco *Familia extensa
	2.2.c Los desafíos actuales para la comprensión y la empatía hacia la diversidad de las familias	¿Cómo se constituye una familia actualmente? ¿Se pueden establecer características de las familias actuales? ¿Existe actualmente ésta empatía hacia la diversidad de las familias? Definir: *Familia homoparental *Familia monoparental *Familia reconstituida *Familia ampliada
	2.3.a La construcción socio-cultural del género y la sexualidad: Mesoamérica, Grecia clásica, los árabes del Medioevo y la cultura occidental contemporánea.	¿Qué significaba el género en las diferentes culturas? ¿Qué obligaciones, actividades, derechos y privilegios distinguían a los géneros? Definir: *Género *Sexualidad
	2.3.b Formas de convivencia para la constitución familiar: matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia: Grecia, el	¿Cuáles son las características de cada tipo de constitución familiar? ¿Qué papeles jugaban el hombre y la mujer en cada tipo de constitución familiar?

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	Medioevo europeo y las sociedades contemporáneas.	Definir: *Matrimonio *Concubinato *Unión libre *Sociedades de convivencia
	2.3.c Género, interculturalidad y derechos humanos en el mundo actual: hacia el respeto y la solidaridad de la diversidad sexual y de género. (LGTB)	¿Existe la equidad de género? ¿Qué es la diversidad de género? ¿Cuál es tu postura frente a la diversidad sexual y de género? Definir: *Interculturalidad *Diversidad sexual

Producto solicitado

Video

- Instrucciones para los estudiantes
1. Organizarán los equipos de trabajo designando un representante y seleccionarán un nombre de equipo.

2. Elegirán el tema de trabajo e indagarán cuatro fuentes documentales indicando el tipo de fuente que es, por ejemplo, artículo de revista electrónica, artículo de periódico, libro digital, etcétera; incluir la referencia según el formato APA y explicarán en qué, cómo, por qué o para qué les servirá esta fuente.

3. Lectura de las fuentes y entrega de la selección de información más importante sobre su tema en un reporte de lectura.

4. Elaborarán, a partir de lo leído, una propuesta de guión (conceptos e información a desarrollar), seleccionar la aplicación para realizar el video así como la música, locación, gráficos, y demás recursos necesarios.

5. Producirán el video, para representar la información, atendiendo a los criterios de evaluación señalados en la Lista de cotejo.

6. Realizarán la co-evaluación al compartir, revisar y comentar los videos de los otros equipos.

Elementos	Cumplió	No cumplió	Observaciones
La duración del video es de 10 minutos como máximo y 6 como mínimo.			
Contiene la imagen de algún miembro del equipo			
Explica el tema solicitado			
Presenta un breve resumen al final de lo tratado en el video			
Las ideas son claras y se presentan ordenadas			
Se observa en el fondo, locación, carteles y utilería cuidado y planeación			
La calidad del audio es la adecuada, es decir, se oye con claridad			
La iluminación es la adecuada			
Presenta la bibliografía al final del video			
Se puede observar por todos en la plataforma elegida para la socialización del trabajo grupal			

ACTIVIDAD
5

2.2. a Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica.

Objetivos de aprendizaje

El alumno identificará y contrastará los roles sociales de la infancia, la adultez y la vejez en la cultura mexicana (Mesoamérica)

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales relativos a las etapas de la vida en la cultura mexicana, procesador de textos.

Referencias:

León Portilla, M. Niñez y juventud entre los nahuas. En Arqueología mexicana, núm. 60. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/ninez-y-juventud-entre-los-nahuas>

Vela, E. Guardianes de la tradición. En Arqueología mexicana, núm. 75. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/guardianes-de-la-tradicion>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas indicadas de León Portilla y Vela.
- Analizarán dichas lecturas identificando los rasgos distintivos de cada etapa de la vida de las personas dentro de la sociedad mexicana.
- A partir de los conocimientos adquiridos realizarán una reseña de los textos y una búsqueda de información complementario en fuentes clásicas y contemporáneas.
- Presentarán la información en un documento de texto señalando las fuentes documentales localizadas (mínimo cuatro) mediante fichas en formato APA
- Incluirán sus datos de identificación.

Producto solicitado

Reseña de lectura y fichas bibliográficas en formato APA.

Criterios de evaluación

- Lectura y reseña de los textos sugeridos referentes a las etapas de la vida entre los mexicanos 25%
- Búsqueda de cuatro fuentes documentales clásicas o contemporáneas pertinentes al tema 25%
- Presentación de las fuentes documentales en formato APA 25%
- Requerimientos formales del escrito: carátula, diseño, bibliografía. 25%

ACTIVIDAD
6

2.2.b La estructura de las familias nucleares de la cultura grecorromana.

Objetivos de aprendizaje

El alumno estudiará las características de la familia nuclear antigua (Grecia y Roma) así como los papeles sociales de sus integrantes y sus formas de relación.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales que traten el tema de la familia griega y romana, ilustraciones relativas al texto, programa para elaborar infografías como Canva o Pictochart.

Referencias:

Engels, F. (2006). El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Fundación Federico Engels. (pp. 109-116, 129-140). Recuperado de: https://www.fundacionfedericoengels.net/images/PDF/engels_origen_familia_interior_alta.pdf

Morgan, L. H. (1966). La sociedad antigua. (pp. 256-272, 307-326). Recuperado de: <https://www.marxists.org/espanol/morgan/morgan-la-sociedad-primitiva.pdf>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas de Engels y Morgan.
- Analizarán dichas lecturas identificando las características de las familias griega y romana en cuanto a sus integrantes, constitución, organización y jerarquía.
- Elaborarán una infografía (2 a 4 láminas) para esquematizar la información.
- Incluirán ilustraciones pertinentes a la estructura de la familia griega y romana, a la forma de vida de dichas familias, a las relaciones sociales entre sus miembros.
- Incluirán sus datos de identificación y la bibliografía.

Producto solicitado

Infografía.

Criterios de evaluación

- Lectura y análisis de la información referente a la familia griega y romana 25%
- Estructura y jerarquización de la información en la infografía 25%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes al tema 25%
- Presentar los requerimientos formales: datos de identificación, diseño, bibliografía. 25%

ACTIVIDAD
7

Actividad 2.2.c Los desafíos actuales para la comprensión de la diversidad de las familias.

Objetivos de aprendizaje

El alumno reconocerá el carácter histórico del papel que los individuos juegan en las sociedades y promoverá actitudes de respeto y defensa hacia la pluralidad de las identidades.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales relativos a la familia contemporánea (tipologías y características), cuestionario, programa para elaborar mapa conceptual como Popplet o Cmap, procesador de textos.

Referencias:

López, R. (2019). Transformación constante del concepto de familia. En Gaceta UNAM. Consultado en: <https://www.gaceta.unam.mx/transformacion-constante-del-concepto-de-familia/>

Michel, A. (1989). Europa. Un enfoque flexible de los lazos familiares. En El Correo de la Unesco. La familia, pasado y presente. (pp. 34-37). Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000083386_spa.locale=es

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

1. Revisen los artículos de Rafael López y André Michel.
2. Indaguen información complementaria en un documento de carácter científico referente al tema de la familia en la sociedad contemporánea.
3. A partir de sus lecturas, elaboren un mapa conceptual explicando la evolución de la familia en la cultura occidental y los tipos de familias en la sociedad contemporánea.
4. En un documento de texto respondan el siguiente cuestionario: ¿Cuáles son las características de la familia en la sociedad contemporánea? ¿Quiénes pueden integrarlas? ¿Cómo se integra la familia homoparental? ¿Y la familia reconstituida?
5. Al finalizar envíen sus trabajos para su evaluación.

Producto solicitado

Mapa conceptual y cuestionario.

Criterios de evaluación

- Lectura y análisis de la información 20%
- Incluir el documento complementario acerca de la sociedad contemporánea. 20%
- Estructura y jerarquización de la información en el mapa conceptual 20%
- Entrega del cuestionario 20%
- Mapa conceptual y cuestionario con requerimientos formales: datos de identificación, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
8

Actividad 2.3.a La construcción socio-cultural del género y la sexualidad: los árabes del Medievo.

Objetivos de aprendizaje

El alumno reconocerá el género y la sexualidad en la sociedad árabe del medievo como construcción socio-cultural y resaltará las continuidades, rupturas y transformaciones en la formación de las identidades.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documento digital referente a la sociedad árabe medieval, foro de participación

Referencia:

Lucena Romero, M. (2018). Perspectiva histórica, religiosa, social y lingüística de la sexualidad en el mundo árabe e islámico medieval. La sexualidad árabe e islámica medieval a través de la traducción del kitāb [PDF]. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, pp. 24-80. Recuperado el 29 de junio de 2020 de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/54793/57069.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán, de manera individual, la lectura de la fuente documental de Lucena Romero, referente a la sexualidad en el mundo árabe e islámico, que se encuentra indicada en los materiales de apoyo.
- Únicamente abordarán uno de los siguientes subtemas que forman parte del capítulo I:
 - Dimensión historiográfica (época preislámica, época islámica omeya-abasí y época islámica turco-mongola-mameluca).
 - Dimensión religiosa (Mahoma y el Corán, derechos sexuales de los cónyuges).
 - Dimensión social (Inferioridad de la mujer, actos sexuales ilícitos: prostitución, homosexualidad, lesbianismo, masturbación).
- En el foro de participación presentarán una reseña acerca del tema de la lectura seleccionado no menor a diez líneas ni mayor a quince líneas así como una conclusión personal donde respondan la siguiente pregunta ¿cuáles son las semejanzas y diferencias al momento de abordar la sexualidad y el género entre las sociedades árabes medievales y el mundo occidental en el que vivimos?

Producto solicitado

Participación en el foro

Criterios de evaluación

- Reseña de uno de los subtemas señalados y que sea pertinente en su extensión acorde con lo indicado en las instrucciones: 50%
- Compartir la respuesta a la pregunta de conclusión del foro: 50%

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 3

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	3.1.a Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y choque cultural. Imperio Incaico, Imperio Chino, Imperio Persa	¿Cuáles son los periodos en que se divide cada uno de los imperios mencionados? ¿Cómo alcanzan, de manera gradual, su mayor expansión territorial? Definir: *Imperio antiguo *Expansión territorial *Periodización
	3.1.b Conformación de la cultura occidental y su influencia en la antigüedad grecorromana y la Europa medieval	¿Cuáles son los límites temporales y espaciales de la cultura Occidental? ¿Qué características principales permiten hablar de Occidente? ¿Qué factores favorecieron su hegemonía? Definir: *Occidente *Oriente *Eurocentrismo
	3.1.c El ascenso del “Occidente” capitalista como centro hegemónico de las expresiones culturales en el mundo contemporáneo	¿Cómo se constituyó la cultura occidental como hegemónica en el mundo moderno y contemporáneo? Definir: *Imperialismo *Bella época *Progreso
	3.2.a Pueblos conquistadores influidos por los conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial	¿De qué manera los pueblos conquistados fueron ampliando su territorio incluyendo en su órbita pueblos o culturas que influyeron a sus dominadores? Definir: *Colonización *Aculturación
	3.2.b Los árabes medievales y el Islam como preservadores, adaptadores y difusores de otras tradiciones	¿Cuáles son las materias en que los árabes medievales han sido preservadores de la cultura grecorromana? Definir: *Islamismo *Tradición grecolatina

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	3.2.c Aportaciones culturales que trascienden a sus fundadores: difusión y modalidades del cristianismo, el budismo y el islamismo.	¿Cuáles son las diversas modalidades que, en distintos tiempos y espacios, han manifestado el cristianismo, el budismo y el islamismo como parte de su historia? ¿Qué elementos de éstas religiones siguen presentes en nuestra cultura posmoderna? Definir: *cristianismo católico *cristianismo ortodoxo *cristianismo protestante (luterano y calvinista) *budismo hinayana *budismo mahayana *Islamismo chiita *Islamismo sunita
	3.3.a Nacionalismo y manifestaciones a favor y en contra de la interculturalidad: movimiento pacifista de Gandhi vs. nacionalsocialismo	¿Cómo se define el nacionalismo en la modernidad? ¿Cuáles son las diferencias de los procesos históricos mencionados en cuanto a la forma en que tratan la interculturalidad? Definir: *Interculturalidad *Nacionalismo
	3.3.b Integrismos y fundamentalismos.	¿Cómo se definen el integrismo y el fundamentalismo atendiendo aspectos como la religión, la “raza”, la nacionalidad y la superioridad económica? ¿Cuáles serían ejemplos actuales de cada concepto? ¿Cuál es tu opinión respecto a las propuestas de los integrismos y fundamentalismos? Definir: *Integrismo *Fundamentalismo

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	3.3.c Globalización y “cultura mundial”	¿En qué momento histórico se puede situar el inicio del proceso de globalización? ¿Cuáles son sus hitos o momentos más importantes? ¿Cómo se relaciona la globalización con la vida cultural de los adolescentes de hoy? Definir: *Globalización *Neoliberalismo
	3.3.d La UNESCO: esfuerzos por preservar y conservar la alteridad de las culturas y el patrimonio cultural de la humanidad.	¿Cuál es el momento histórico en el que surgió la UNESCO? ¿Cuál es su función? ¿Qué esfuerzos realiza por preservar la alteridad y el Patrimonio Cultural de la Humanidad? Definir: *UNESCO *Alteridad *Patrimonio Cultural de la Humanidad

Instrucciones para los estudiantes

1. Organizarán los equipos de trabajo designando un representante y seleccionarán un nombre de equipo.
2. Elegirán el tema de trabajo e indagarán las fuentes, cuando menos cuatro, que los apoyen en la investigación sobre el tema asignado.
3. Lectura de las fuentes y rescatar la información que ayude a la ubicación temporal (elaboración de una línea del tiempo) y espacial (elaboración de uno o más mapas) para ubicar el proceso histórico.
4. Organizarán la información atendiendo las preguntas para reflexionar señaladas en la tabla de asignación de temas y los conceptos clave, enviarán dicha información en un documento de texto que contenga en la parte superior datos del equipo, tema y la información rescatada de las fuentes, con bibliografía en formato APA.
5. Elaborarán, a partir de lo leído, una presentación electrónica atendiendo a los criterios de evaluación señalados en la Lista de cotejo.
6. Realizarán la co-evaluación al compartir, revisar y comentar las presentaciones electrónicas de los otros equipos.

Producto solicitado

Presentación electrónica

Elementos	Cumplió	No cumplió	Observaciones
Contiene los datos de identificación del equipo y de la entrega			
La presentación tiene un título propio, creativo y alusivo al tema tratado			
Utiliza 15 diapositivas para la exposición del tema			
Se puede leer con claridad el texto de cada diapositiva			
Las diapositivas no están saturadas de texto y contiene información valiosa, veraz e importante para explicar el tema			
Las diapositivas están ordenadas por temas, tienen un título y el texto está justificado			
Ilustran su trabajo con imágenes de acuerdo al tema, época y contenido revisado			
Ubican espacial y temporalmente el tema			
Ofrecen información seria, veraz y confiable sustentada en mínimo tres fuentes confiables			
Presentan la bibliografía en orden alfabético y de acuerdo al estilo acordado			

ACTIVIDAD
9

3.1.a Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y el choque cultural en el mundo antiguo: Mesopotamia y China.

Objetivos de aprendizaje

Describir la conformación político-económica del Imperio Asirio (Mesopotamia) y del Imperio Zhuo (China) tomando como referencia su expansión territorial para la comprensión del expansionismo imperialista en el mundo antiguo.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos relativos al imperialismo en el mundo antiguo, programa para elaborar infografías como Canva o Picktochart.

Referencias:

Atlas histórico mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa. Madrid: Istmo. (pp. 29-31 y 40-41). Recuperado de: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Atlas%20histórico%20mundial.pdf>

Frahm, Eckart. (2019-2020). Historia y cultura de la antigua Asiria. En Istor. Revista de Historia Internacional. 79 (pp. 35-50). Recuperado de: <https://istor.cide.edu/files/revistas/RevISTOR79completa.pdf>

Galvany, Albert. (2019). La dinastía Zhou (1045-221 a.C.). En Botton Beja, Flora. Historia mínima de China. México, D.F.: El Colegio de México. (pp. 53-78). https://www.academia.edu/49261263/Botton_Flora_Historia_mínima_de_China

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Identifique en las lecturas propuestas los momentos de expansión de los imperios asirio y zhou atendiendo a criterios políticos y económicos.
- Analice los mapas del Atlas y observe cómo se conformaron geográficamente dichos imperios.
- Desarrolle su infografía incluyendo: mapas que ejemplifiquen la expansión territorial de ambos imperios, una explicación acerca de las circunstancias políticas y económicas que favorecieron dicha expansión territorial, ilustraciones de las culturas en los periodos analizados.
- Incluya en la infografía sus datos de identificación: nombre, grupo, nombre de la asignatura.

Producto solicitado

Infografía

Criterios de evaluación

- Incluye una explicación acerca de las circunstancias políticas y económicas que favorecieron la expansión territorial: 20%
- Presenta los mapas que muestren la expansión territorial de los imperios asirio y zhou: 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes de los imperios señalados: 20%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción. 20%

ACTIVIDAD 10

3.1.b Conformación de la cultura occidental en la antigüedad.

Objetivos de aprendizaje

El alumno establecerá los rasgos distintivos de la llamada cultura “Occidental” identifican- do su origen en las sociedades de la Antigüedad en uno de los siguientes temas: el arte o la ciencia en Grecia.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales (seleccionar solo uno), ilustraciones relativas al texto, programa para elaborar mapa conceptual o mental (CmaapTools, Bubbl.us o similar)

Referencias:

García Bravo, Paloma. (2004). Las traducciones en la transmisión del legado médico clásico al mundo occidental. En Hieronymus complutensis: el mundo de la traducción. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/hieronymus/pdf/11/11_025.pdf

Konstan, David. (2012). El concepto de belleza en el mundo anti- guo y su recepción en Occidente. En Nova tellus, 30(1), 133-147. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30582012000100005&lng=es&tlng=es.

Rodríguez López, María Isabel. (2004). Iconografía de Apolo y las Musas en el Arte Antiguo y sus pervivencias en el arte occidental. En Cuadernos de Arte e Iconografía, 13 (26), 465-488. Recupera- do de: http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/26/cai-26-7.pdf

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán una de las tres lecturas propor- cionadas relativas al arte o la ciencia griega.
- Analizarán dicha lectura identificando las característi- cas del arte o de la ciencia griega y su impacto en el mundo occidental
- Elaborarán un mapa conceptual o mapa mental organizando las ca- racterísticas identificadas.
- Incluirán en dicho mapa ilustraciones.

Producto solicitado

Mapa conceptual o mental

Criterios de evaluación

- Lectura y análisis de la información 20%
- Estructura y jerarquización de la información 20%
- Inclusión de ilustraciones 20%
- Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía El mapa conceptual o mental se incluirá en un presen- tador electrónico o en un documento de word. 20%
- Pertinencia en la ortografía (uso de mayúsculas y minúsculas, acentos, etc.): 20%

ACTIVIDAD 11

3.2.a Los pueblos conquistadores influidos por sus conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial

Objetivos de aprendizaje

El alumno comprenderá cómo los romanos, en tanto pueblo conquistador, fueron influidos por determinadas manifestaciones culturales (arte y literatura) de los griegos.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales relativos a la influencia griega en el arte y la literatura de los romanos, procesador de textos.

Referencias:

Bernabé, M.(2015). Griegas de bote. En El mundo. Cultura. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/cultura/2015/05/20/555c4046268e3e2a148b4570.html>

Millares Carlo, A. (2016). II. La literatura latina en la época arcaica (249-88 a.C.). En Historia de la literatura latina. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://books.google.com.mx/books?id=jIPLDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán la lectura de los textos de Bernabé y Millares indicados para ésta actividad.
- Indagarán dos textos más, uno para arte y otro para literatura, que ejemplifiquen la influencia griega en el mundo romano.
- Redactarán un resumen no mayor a diez líneas por cada uno de los textos.
- Incluirán los datos de identificación de los participantes, el tema tratado en cada resumen y la bibliografía en formato APA.

Producto solicitado

Resumen a partir de fuentes clásicas o contemporáneas.

Criterios de evaluación

- Búsqueda de dos fuentes complementarias a las indicadas en el texto: 25%
- Análisis y resumen de la información señalando la influencia del arte y la literatura griega en el mundo romano: 25%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción: 25%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación, temática, bibliografía: 25%

ACTIVIDAD
12

3.3.b Integrismos y fundamentalismos: intolerancia y conflictos entre culturas de la actualidad

Objetivos de aprendizaje

El alumno explicará las características del integrismo católico mexicano conformado durante el siglo XX.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos digitales relativos al integrismo católico mexicano, procesador de textos.

Referencias:

Martínez Villegas, A. (2016). Análisis de los aspectos ideológicos del integrismo católico en México después del Concilio Vaticano II. En Tradicionalismo y conservadurismo integrista en el catolicismo en México después del Concilio Vaticano II: continuidades y transformaciones en Guadalajara, Jalisco y Atlatlahucan, Morelos (1965-2012). Tesis de Doctorado. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Recuperado de: <http://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1018/158>

Zaid, G. (2010). Integrismos opuestos. En Letras libres. Recuperado de: <https://letraslibres.com/revista-mexico/integrismos-opuestos/>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán la lectura de los textos de Martínez Villegas y Zaid indicados para ésta actividad.
- Identificarán las características del integrismo católico mexicano del siglo XX.
- Elaborarán un mapa mental para representar sintéticamente dichas características.

Producto solicitado

Mapa mental

Criterios de evaluación

- Lectura y análisis de la información 25%
- Estructura y jerarquización de la información en el mapa mental 25%
- Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía El mapa mental se incluirá en un presentador electrónico o en un documento de word. 25%
- Pertinencia en la ortografía (uso de mayúsculas y minúsculas, acentos, etc.): 25%

Secuencia didáctica general e introductoria a la unidad 4

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	4.1.a El pensamiento mágico-religioso de la Prehistoria, su papel taxonómico del mundo y sus reminiscencias en nuestros días.	¿Cuál es el papel clasificatorio del pensamiento prehistórico y la explicación que le daban a la enfermedad o a la cura del cuerpo? ¿Qué ejemplos actuales puedes mencionar en los que se exprese un pensamiento mágico sobre todo en el caso de presentar alguna enfermedad? Definir: *Pensamiento mágico religioso *Taxonomía *Enfermedad *Salud
	4.1.b Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas hebraica, incaica y mesoamericana y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales.	¿Qué mitos cosmogónicos de las culturas hebraica, mesoamericana e incaica te son familiares? ¿Existe continuidad con creencias y costumbres de sociedades actuales? Definir: *Mito *Cosmogonía *Creencia *Costumbre
	4.1.c El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura “Occidental”.	¿Cuáles son las principales características del pensamiento crítico-racional grecolatino? ¿En qué consiste su trascendencia en la conformación de la cultura “Occidental”? Definir: *Pensamiento crítico *Hipocratismo *Teoría atómica de los presocráticos
	4.2.a De las universidades medievales al proyecto ilustrado: la educación escolarizada	¿En qué consiste la educación superior en el Medioevo? ¿Cuáles son las materias que se estudiaban? Definir: *Trivium *Quadrivium *Cátedra *Enciclopedismo

EQUIPO (Nombre e integrantes)	TEMA	PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONCEPTOS CLAVE
	4.2.b Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso” histórico en los siglos XIX y XX.	¿Cuál es la definición del concepto de progreso en los siglos XIX? Definir: *Progreso *Ciencia positiva *Positivismo
	4.2.c La crisis de la filosofía y la ciencia en las postrimerías del siglo XX y el arranque del siglo XXI.	¿En qué consiste la posmodernidad? ¿Por qué implica una crisis de credibilidad en la ciencia y la filosofía experimentada desde finales del siglo XX? Definir: *Posmodernidad *Paradigma *Eclecticismo
	4.3.a Aportaciones del saber tradicional a la cultura global, al desarrollo sustentable y a la construcción de la interculturalidad en el siglo XXI.	¿Cuál es el lugar que, en el México actual, ocupa el saber tradicional y sus prácticas orientadas a la resolución de retos ecológicos, económicos, sociales, políticos y culturales? Definir: *Tradición *Interculturalidad
	4.3.b Los retos actuales para el diálogo intercultural de las interpretaciones y las apreciaciones filosóficas y científicas y el pensamiento local tradicional.	¿Cómo se desarrollará la relación entre conocimiento científico y tradición en el marco de la posmodernidad? Definir: *Tradición *Conocimiento científico

Producto solicitado

Ensayo

Instrucciones para los
estudiantes

1. Organizarán los equipos de trabajo designando un representante y seleccionarán un nombre de equipo.
2. Elegirán el tema de trabajo e indagarán las fuentes, cuando menos cuatro, que los apoyen en la investigación sobre el tema asignado.
3. La pregunta guía del ensayo será: ¿por qué hay un resurgimiento o vigencia del pensamiento acientífico frente al pensamiento científico en la posmodernidad?
4. Realizarán la lectura de las fuentes e identificarán la información que ayude a la ubicación temporal y espacial.
5. Desarrollarán por escrito cinco ideas clave que contribuyan a la discusión y seleccionarán dos temáticas, razones o ideas centrales que podrían dar respuesta al planteamiento inicial, es una interpretación personal a partir de lo investigado.
6. Identifica de qué textos has tomado las ideas y realiza la cita correspondiente; si es tu opinión fundamenta con tus fuentes.
7. Busca casos que ejemplifiquen lo que haz argumentado.
8. Redacta el ensayo atendiendo a los criterios de evaluación señalados en la Lista de cotejo.
9. Realizarán la co-evaluación al compartir, revisar y comentar los ensayos de los otros equipos.

Elementos	Cumplió	No cumplió	Observaciones
Contiene los datos de identificación del equipo y de la entrega			
Contiene título propio, alusiva al tema a tratar			
Correcta ortografía y redacción			
Expresa una postura clara y la sustenta con argumentos basados en fuentes			
Sostiene una tesis central			
Las fuentes cumplen con los requerimientos de una fuente confiable			
Cita las fuentes correctamente en formato APA			
Usa lenguaje académico, aunque de manera más libre			
Se observa dominio del tema a tratar			
Cumple con la extensión requerida (4 cuartillas, incluida la bibliografía)			

ACTIVIDAD
13

4.1.b Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas mesoamericanas y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales

Objetivos de aprendizaje

El alumno destacará algunos mitos cosmogónicos de las culturas mesoamericanas y subrayará su continuidad con creencias y costumbres de sociedades actuales.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos y digitales de carácter histórico, etnohistórico o antropológico relativo a los mitos mesoamericanos, procesador de textos o presentador electrónico para elaborar el cuadro comparativo.

Referencias:

Florescano, Enrique. (2000). La visión del cosmos de los indígenas actuales. Desacatos, (5), 15-29. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2000000300002&lng=es&tlng=es.

Soustelle, J. (1996). El universo de los aztecas. México: Fondo de Cultura Económica. 51-57. Recuperado de: <https://redpae-migra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/soustelle-jacques-el-universo-de-los-aztecas-completo.pdf>

Wagner, E. (2000). Mitos de la creación y cosmografía de los mayas. En Grube, N. Los mayas. Una civilización milenaria. Colonia: Köneman. 280-293. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/xnn1s0c>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Revisarán los textos mencionados de Soustelle y Wagner.
- Analizarán las características de los mitos de creación, la imagen del mundo y el origen de los dioses, entre mexicas y mayas.
- Elaborarán el cuadro comparativo entre dichas culturas atendiendo a las temáticas señaladas.
- Lean el texto de Florescano y observen cómo se conservan entre las comunidades indígenas de la actualidad los mitos de creación, la imagen del mundo y el origen de los dioses.
- Complementen el cuadro comparativo agregando la información relativa a las comunidades indígenas de la actualidad.
- Incluirán ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Cuadro comparativo

Criterios de evaluación

- Análisis y síntesis de la información identificando las características de los mitos, del mundo y los dioses entre los mayas 20%
- Análisis y síntesis de la información identificando las características de los mitos, del mundo y los dioses entre los mexicas 20%
- Análisis y síntesis de la información identificando las características de los mitos, del mundo y los dioses entre las comunidades indígenas actuales. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes al tema. 20%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación en el cuadro comparativo, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
14

4.1.c El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura Occidental

Objetivos
de aprendizaje

El alumno identificará algunas características del pensamiento crítico-racional en la tradición grecolatina, y estimará su trascendencia en la conformación de la cultura "Occidental": teoría del atomismo presocrática(física).

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos y digitales que refieran el origen de la teoría atómica entre los presocráticos y su posterior influjo en la ciencia occidental, presentador electrónico.

Referencias:

Casares Serrano, A. D. Morfología de la materia. Análisis gnoseológico de la teoría atómica moderna. Tesis de doctorado. Universidad de Alicante. 30-35. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59213/1/tesis_antonio_david_casares_serrano.pdf

Schrödinger, E. (1997). Los atomistas. En La naturaleza y los griegos. Metatemas 48. Recuperado de: <http://www.librosmaravillosos.com/lanaturalezaylosgriegos/#capitulo06>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Lectura de los textos de Casares y Schrödinger.
- A partir de lo anterior, indagarán un texto más que trate el tema de la influencia de la teoría de los atomistas presocráticos en la ciencia contemporánea.
- Analizarán las características de la teoría atomista de los presocráticos.
- Valorarán la importancia que se concede a la propuesta de los presocráticos en el desarrollo de la ciencia contemporánea.
- Elaborarán una presentación electrónica atendiendo a las temáticas señaladas.
- Incluirán ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Presentación electrónica.

Criterios de evaluación

- Indagan un texto de carácter científico pertinente para la temática. 20%
- Señalan las características de la teoría de los atomistas presocráticos. 20%
- Identifican la influencia de la teoría atomista griega en la ciencia contemporánea. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes al tema. 20%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación en el cuadro comparativo, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
15

4.2.b Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico” de los saberes en los siglos XIX y XX.

Objetivos
de aprendizaje

El alumno ejemplificará y contrastará aspectos de la ciencia y la tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico”. Revisará los avances de la ciencia en general, y de la medicina en particular, durante la segunda mitad del siglo XIX en México, además de la importancia del desarrollo de la microbiología a partir de los trabajos de Louis Pasteur.

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos y digitales relativos a la historia de la ciencia médica, programa para elaborar la infografía como Canva o Picktochart.

Referencias:

Trabulse, E. (1994). Historia de la Ciencia en México. México: Fondo de Cultura Económica.

Díaz Milian, A. (6 de diciembre de 1892). El Congreso de Higienistas. Los progresos de la medicina, de la cirugía y de la higiene. El Siglo Diez y Nueve. Recuperado de: <http://www.hndm.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558a3e747d1ed64f171807bc?resultado=9&tipo=pagina&intPagina=1&palabras=microbiologia>

Robin, A. (11 de mayo de 1901). Sección Médica. La terapéutica del porvenir. El Diario del Hogar. Recuperado de: <http://www.hndm.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558a378e7d1ed64f16da6a40?resultado=11&tipo=pagina&intPagina=1&palabras=microbiologia>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Lean “Introducción” a la Historia de la Ciencia en México, siglo XIX de Elías Trabulse con especial énfasis a la parte de la medicina.
- Analicen las características de la ciencia mexicana en la segunda mitad del siglo XIX principalmente los avances obtenidos.
- Lean “El Congreso de Higienistas. Los progresos de la medicina, de la cirugía y de la higiene”, así como “Sección Médica. La terapéutica del porvenir.”
- En dichas noticias vean la percepción que se tiene acerca del desarrollo de la ciencia en nuestro país.
- Concilien y organicen la información que consideren preponderante para la elaboración de la infografía.

Producto solicitado

Infografía

Criterios de evaluación

- Análisis y síntesis de la información identificando las características de la ciencia en México en el siglo XIX 20%
- Análisis y síntesis de la información señalando la percepción de la prensa acerca de la ciencia en México. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes 20%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación en la infografía, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción 20%

ACTIVIDAD
16

4.3.a Aportaciones de los conocimientos locales
tradicionales en favor del desarrollo sustentable.

Objetivos
de aprendizaje

El alumno valorará el papel que en el México actual juegan el saber tradicional y sus prácticas orientadas a la resolución de retos ecológicos para el desarrollo sustentable.

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos y digitales relativos a la relación entre culturas locales y desarrollo sustentable, foro en plataforma.

Referencias:

Nuriero Escalante, L.; Almanza Sánchez, M. y Torres Carral, G. El saber tradicional y el desarrollo rural sustentable, visto desde una perspectiva cultural como premisas para una ruralidad alternativa. Recuperado de: <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/670/cap6.pdf>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Para esta actividad se solicita realizar una búsqueda hemerográfica.
- Busca noticias relativas a la relación entre saber tradicional y desarrollo sustentable para ver la percepción que existe en torno al tema.
- Organiza la información que consideres fundamental y elabora una argumentación para explicar el tema en cuestión (máximo dos párrafos de diez líneas).
- Agrega una opinión personal acerca de lo que haz investigado (máximo un párrafo de cinco líneas).
- Incluye tu participación en el foro.

Producto solicitado

Participación en el foro

Criterios de evaluación

- Reseña del tema señalado y que sea pertinente en su extensión acorde con lo indicado en las instrucciones: 50%
- Compartir la opinión personal como conclusión del foro: 50%

PROPUESTA DE DESGLOSE DEL PROGRAMA ACTUALIZADO DE HISTORIA DE LA CULTURA

UNIDAD 1

LA CULTURA MATERIAL Y SU RELACIÓN CON LA DINÁMICA DE LA VIDA COTIDIANA

CICLO ESCOLAR: _____

GRUPO: _____

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.1 LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE TÉCNICAS Y UTENSILIOS PARA EL SUSTENTO Y LA CONVIVENCIA	a) El tránsito de la cacería y la recolección paleolítica al inicio de la agricultura y la ganadería neolítica y sus efectos en las formas de alimentación, indumentaria y vivienda	Mostrar las transformaciones de la alimentación, la indumentaria y la vivienda entre las sociedades paleolíticas y aldeanas	Alimentación, la indumentaria y la vivienda en el paleolítico Alimentación, la indumentaria y la vivienda en las sociedades aldeanas	Búsqueda en fuentes escritas y museísticas para la elaboración de un cuadro comparativo			
	b) Las transformaciones de la vida cotidiana ante el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales: Imperio incaico, China, Grecia, Roma y el Medievo tardío	Evaluar los cambios culturales producidos por el desarrollo en el uso productivo, suntuario y bélico de los metales	China en la Edad del Bronce Imperio incaico Imperio romano Medievo tardío de la Europa occidental	Infografías basadas en fuentes clásicas y contemporáneas			
	c) La industrialización capitalista, el desarrollo de la tecnología y los problemas del consumismo y la depredación de los entornos en el mundo actual. Nuevas alternativas de sustentabilidad	Estudios de caso sobre el proceso de industrialización capitalista y su relación con los cambios acelerados en los hábitos, los valores y las formas de convivencia social	Primera Revolución Industrial Inglaterra Segunda Revolución Industrial Alemania	Monografía			
		Explicar los retos y alternativas que enfrenta el mundo actual ante:	La producción desmedida El consumismo El deterioro ecológico El cambio climático	Documento elaborado con una selección de materiales hemerográficos			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.2 LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA VIDA COTIDIANA	a) Las transformaciones de la vida cotidiana por efecto de los medios de comunicación: la pintura rupestre, el manuscrito antiguo, las telecomunicaciones de los siglos XIX y XX y las tecnologías de la información y la comunicación	Impacto que las transformaciones de los medios de comunicación han tenido en la transmisión de conocimientos, creencias, costumbres y valores	Las pinturas rupestres y los manuscritos antiguos	Elaborar un ensayo reflexivo a partir de estudios contemporáneos			
			Documentos impresos renacentistas				
			El telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión				
			Internet (Libros, periodicos y revistas digitales, redes sociales)				
	b) El desarrollo de transportes, rutas y caminos y su efecto en la propagación de las ideas y los objetos: la Roma imperial, la Europa renacentista y las sociedades industrializadas	Estimar el intercambio cultural provocado por la movilización de personas, ideas y objetos, a través del desarrollo de:	Red comercial y militar de la Roma imperial	Monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas para el diseño de presentaciones multimedia			
			Auge marítimo y cartográfico de la Europa renacentista				
			Redes carreteras, ferroviarias y digitales de las sociedades actuales				
	c) Los retos de la masificación en las sociedades de la información y la comunicación: la Internet y las redes sociales	Identificar los problemas que la comercialización, la masificación y la inmediatez imponen sobre las nuevas tecnologías, con el propósito de proponer posibles vías para impulsar el uso incluyente y responsable de los recursos digitales:	En la educación	Identificación y análisis de estudios monográficos para la redacción de un ensayo			
			En la recreación				

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.3 LOS ESPACIOS, LAS ACTIVIDADES Y LOS IMPLEMENTOS PARA LA CONVIVENCIA RECREATIVA Y EL DESCANSO	a) Los juegos rituales en Egipto, China y Mesoamérica y su papel mítico-religioso e identitario	Resaltar los significados y objetivos de los juegos y los juguetes para identificar y evaluar la relación entre diversión, ritualidad y esparcimiento en las sociedades antiguas, así como el vínculo del entretenimiento con la identidad y los negocios en las sociedades capitalistas	Egipto	Mapas conceptuales			
			China				
			Mesoamérica (Mayas)				
			Mesoamérica (Mexicas)				
	b) Las prácticas recreativas seculares en Grecia, Roma y la Edad Media europea		Grecia	Presentación electrónica con explicación en audio			
			Roma				
			Edad Media Europea				
	c) El esparcimiento en las sociedades contemporáneas: los negocios y los procesos identitarios en torno a los juegos y los deportes		Sociedades posindustriales (Futbol)				
			Sociedades posindustriales (Juegos olímpicos)				
			Sociedades posindustriales (Juegos virtuales)				

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 25%
- Fuentes documentales de carácter científico 25%
- Estructura y presentación de la información 25%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 25%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 25%

UNIDAD 2

LA CONFORMACIÓN HISTÓRICA DE LOS PAPELES SOCIALES A TRAVÉS DE LAS ETAPAS DE LA VIDA, LAS FAMILIAS, EL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.1 LOS ACTORES SOCIALES SEGÚN LAS ETAPAS DE LA VIDA Y SU IMPACTO EN LAS FORMAS DE CONVIVENCIA	a) Responsabilidades y prerrogativas sociales durante la infancia, la adultez y la vejez en Mesoamérica, la Grecia clásica, el Medioevo europeo occidental y las sociedades urbanas contemporáneas	Identificar y contrastar los roles sociales de la infancia, la adultez y la vejez	Infancia (Cultura mexicana)	Estrategias de búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas			
			Adultez y vejez (Cultura mexicana)				
			Infancia (Cultura ateniense clásica)				
			Adultez y vejez (Cultura ateniense clásica)				
			Infancia (Cultura medieval europea)				
			Adultez y vejez (Cultura medieval europea)				
			Infancia (Sociedad mexicana de nuestros días)				
			Adultez y vejez (Sociedad mexicana de nuestros días)				
	b) La irrupción de la adolescencia y la juventud en los siglos XX y XXI, y su influencia en los movimientos sociales, culturales y artísticos del mundo contemporáneo	Estudios de caso sobre movimientos como expresiones culturales de la irrupción e influencia de la adolescencia y la juventud en la cultura de los siglos XX y XXI	Adolescencia y juventud en los movimientos estudiantiles mexicana de nuestros días	Elaboración de monografías de un estudio de caso			
			Adolescencia y juventud en las modas de la indumentaria				
			Adolescencia y juventud en las manifestaciones artísticas				
	c) Los retos actuales para la convivencia entre los actores de las distintas etapas de la vida: inclusión, comunicación y participación social	Formulación de hipótesis escritas que promuevan la reflexión para una mejor convivencia, desde lo comunitario hasta lo global, centradas en el problema actual de la segregación de los adultos mayores	Mirada comunitaria a la segregación de los adultos mayores	Hipótesis escritas			
			Mirada regional a la segregación de los adultos mayores				
			Mirada global a la segregación de los adultos mayores				

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.2	DINÁMICA, PERMANENCIAS Y RUPTURAS EN LAS PRÁCTICAS DE SOCIALIZACIÓN DE LAS FAMILIAS	a) Semejanzas y diferencias en la estructura de las familias extensas del Paleolítico y el Neolítico, frente a las familias nucleares de la cultura grecorromana y de las sociedades occidentales contemporáneas	Delimitar las características de las familias extensa, nuclear antigua y nuclear contemporánea, así como sus papeles sociales y sus formas de relación	Culturas Paleolítica Cultura Neolítica Cultura Griega Cultura Romana Cultura Occidental contemporánea	Elaboración de infografías a través de estudios monográficos		
		b) Del parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder, al desarrollo del individualismo: la cultura grecolatina, los árabes del Medievo y la sociedad contemporánea occidental	Sobre el papel del parentesco como fundamento del estatus, la riqueza y el poder	Sociedades grecolatinas Sociedades árabes medievales	Consulta de estudios monográficos basados en fuentes tradicionales y digitales		
		c) Los desafíos actuales para la comprensión y la empatía hacia la diversidad de las familias	Analizar la estructura de la familia contemporánea	La familia occidental			
2.3	SEXUALIDAD E IDENTIDAD DE GÉNERO COMO CONSTRUCCIONES CULTURALES Y SU INFLUENCIA EN LAS FORMAS DE CONVIVENCIA	a) La construcción socio-cultural del género y la sexualidad: Mesoamérica, Grecia clásica, los árabes del Medievo y la cultura Occidental contemporánea	El género y la sexualidad como construcción sociocultural para su posterior comparación en la que se resalten las continuidades, rupturas y transformaciones en las identidades	Sociedad mexicana Sociedad ateniense Sociedad romana Sociedad árabe Sociedad occidental	Investigaciones en equipo apoyadas en fuentes clásicas y contemporáneas para elaborar un comentario argumentado		
		b) Formas de convivencia para la constitución familiar: matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia: Grecia, el Medievo europeo y las sociedades contemporáneas	Contrastar la noción de matrimonio, género y sexualidad entre los mexicas, griegos clásicos, romanos imperiales y europeos medievales, destacando semejanzas, diferencias y escenarios de conflicto	Matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia en Grecia clásica Matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia en el Medievo europeo	Estrategias comparativas para elaborar un cuadro		

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.3 SEXUALIDAD E IDENTIDAD DE GÉNERO COMO CONSTRUCCIONES CULTURALES Y SU INFLUENCIA EN LAS FORMAS DE CONVIVENCIA	b) Formas de convivencia para la constitución familiar: matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia: Grecia, el Medievo europeo y las sociedades contemporáneas	Contrastar la noción de matrimonio, género y sexualidad entre los mexicas, griegos clásicos, romanos imperiales y europeos medievales, destacando semejanzas, diferencias y escenarios de conflicto	Matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia en las Sociedades contemporáneas Siglo XIX... Matrimonio, concubinato, unión libre y sociedades de convivencia en las Sociedades contemporáneas Siglo XX	Estrategias comparativas para elaborar un cuadro			
	c) Género, interculturalidad y derechos humanos en el mundo actual: hacia el respeto y la solidaridad de la diversidad sexual y de género	Investigar y cuestionar las formas intolerantes de pensamiento en el mundo contemporáneo acerca de: aborto, y la equidad de género	El aborto La diversidad sexual La equidad de género	Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes, con base en trabajos en equipo			

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 25%
- Fuentes documentales de carácter científico 25%
- Estructura y presentación de la información 25%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 25%

UNIDAD 3

IMPOSICIÓN, RESISTENCIA, ASIMILACIÓN Y CONVIVENCIA COMO EXPRESIONES CULTURALES EN LAS FORMAS DE RELACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.1 EL EXPANSIONISMO POLÍTICO-ECONÓMICO Y SU IMPACTO EN LA ACULTURACIÓN, LA RESISTENCIA CULTURAL Y EL IDEAL DE ARMONIZACIÓN ENTRE LAS CULTURAS	a) Las primeras civilizaciones agrícolas, sus tendencias expansivas y el choque cultural en el mundo antiguo: Mesopotamia, China y el Imperio incaico	Identificar las causas que favorecieron la expansión territorial de los imperios incaico, persa y chino, así como algunas de las principales manifestaciones de imposición cultural sobre los territorios conquistados	Persia	Monografía, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas			
			China				
			Imperio Incaico				
	b) La conformación de la cultura “Occidental” en la Antigüedad grecorromana y la Europa medieval	Establecer los rasgos distintivos de la llamada cultura “Occidental”, con énfasis en su origen e influencia cultural dominante en las sociedades de la Antigüedad y del Medievo, considerando el pensamiento, el arte, la filosofía o la ciencia	Lo occidental en Grecia (arte, filosofía y ciencia)	Esquema digital			
			Lo occidental en Roma (arte, filosofía y ciencia)				
			Lo occidental en el Medievo (arte, filosofía y ciencia)				
	c) El ascenso del “Occidente” capitalista como centro hegemónico de las expresiones culturales en el mundo contemporáneo	Analizar los factores que favorecieron el ascenso de la cultura “Occidental” hasta convertirla en la más influyente del mundo contemporáneo	El arte occidental del siglo XX	Elaborar un resumen a partir de la búsqueda en fuentes clásicas y contemporáneas			
			La filosofía occidental del siglo XX				
			La literatura occidental del siglo XX				
3.2 MULTICULTURALIDAD Y SINCRETISMO: PROCESOS DE INFLUENCIA MUTUA O HIBRIDACIÓN CULTURAL ENTRE LOS PUEBLOS	a) Los pueblos conquistadores influidos por sus conquistados: la Grecia clásica y la Roma republicana e imperial	Causas por las que los romanos (conquistadores) se vieron atraídos por determinadas manifestaciones culturales de los griegos (conquistados)	Relación entre arte griego y romano	Hipótesis, sustentadas en estudios monográficos			
			Relación entre filosofía griega y romano				
			Relación entre literatura griega y romano				
			Relación entre ciencia griega y romano				

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.2 MULTICULTURALIDAD Y SINCRETISMO: PROCESOS DE INFLUENCIA MUTUA O HIBRIDACIÓN CULTURAL ENTRE LOS PUEBLOS	b) Los pueblos preservadores, adaptadores y difusores de aspectos culturales de otras tradiciones: los árabes medievales y el islamismo	Explicar las razones por las que el islamismo árabe medieval se identificó con el pensamiento clásico grecolatino y promovió su preservación	Relación de la filosofía clásica grecolatina con el islamismo árabe medieval Relación de la ciencia clásica grecolatina con el islamismo árabe medieval	Hipótesis, sustentadas en estudios de caso organizados en mapas conceptuales			
	c) Aportaciones culturales que trascienden a sus fundadores: difusión y modalidades del cristianismo, el budismo y el islamismo	Explicar las diversas modalidades que en distintos tiempos y espacios han manifestado el cristianismo, el budismo y el islamismo a lo largo de su historia.	Cristianismo Budismo Islamismo	Escritos monográficos, con base en fuentes clásicas y contemporáneas			
	a) Manifestaciones a favor y en contra de la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX	Señalar las manifestaciones culturales en favor y en contra de la interculturalidad en los nacionalismos de los siglos XIX y XX, como:	La lucha por las independencias de América Latina (¿Cómo se formó la nación culturalmente?) El movimiento pacifista independentista encabezado por Gandhi (Formación de India y Pakistán) El nacionalsocialismo El fascismo	Mapa mental			
3.3 LAS NACIONALIDADES, LA GLOBALIZACIÓN Y LOS OBSTÁCULOS PARA LA CONVIVENCIA DE CULTURAS DIVERSAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	b) Integrismos y fundamentalismos: intolerancia y conflictos entre culturas de la actualidad	Expresiones de integrismo y fundamentalismo en nuestros días, con énfasis en alguna de sus causas, como pueden ser la religión, la “raza”, la nacionalidad y la superioridad económica	Integrismo católico Fundamentalismo religioso musulmán	Escritos monográficos, basados en fuentes hemerográficas convencionales y digitales			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.3 LAS NACIONALIDADES, LA GLOBALIZACIÓN Y LOS OBSTÁCULOS PARA LA CONVIVENCIA DE CULTURAS DIVERSAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	c) Globalización y “cultura mundial”: hacia la absorción de las expresiones locales o regionales por una cultura homogeneizadora	Examinar las relaciones del español y las lenguas indígenas como proceso homogeneizador	Español y náhuatl Español y maya	Presentación digital basada en fuentes hemerográficas			
	d) Los esfuerzos por preservar y conciliar la alteridad de las culturas: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la difusión y la defensa del Patrimonio Cultural de la Humanidad	Importancia de la preservación de la pluralidad cultural y su armónica convivencia, con énfasis en los esfuerzos que realizan instituciones como la UNESCO para promover la preservación, defensa y difusión del Patrimonio Cultural de la Humanidad	La UNESCO y el patrimonio cultural	Ensayo argumentativo			

Para la evaluación sumativa el profesor podrá implementar listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 25%
- Fuentes documentales de carácter científico 25%
- Estructura y presentación de la información 25%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 25%

UNIDAD 4
DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS EN LAS FORMAS DE INTERPRETAR Y APRECIAR EL MUNDO

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
4.1 DEL PENSAMIENTO MÁGICO AL PENSAMIENTO CRÍTICO-RACIONAL: CAMBIOS Y PERMANENCIAS	a) El pensamiento mágico-religioso de la Prehistoria, su papel taxonómico del mundo y sus reminiscencias en nuestros días	Identificar la cosmovisión mágico-religiosa de la Prehistoria, su papel en las formas de entender el mundo y su pervivencia actual en creencias y prácticas de nuestra sociedad, particularmente en lo relativo a la salud, el éxito económico y las relaciones interpersonales	Prehistoria y salud	Selección y análisis de fuentes, en formatos tradicionales y digitales			
			Prehistoria y éxito económico				
			Prehistoria y relaciones interpersonales				
	b) Las cosmogonías mítico-religiosas en las culturas hebraica, incaica y mesoamericana y su influencia en las creencias y las costumbres de sociedades actuales	Realización de monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas, que destaquen algunos mitos cosmogónicos de las culturas hebraica, mesoamericana e incaica, y subrayen su continuidad con creencias y costumbres de sociedades actuales	Mitos hebreos (pasado y presente)	Monografías, basadas en fuentes clásicas y contemporáneas			
			Mitos incas (pasado y presente)				
			Mitos mesoamericanos Mexicanos (pasado y presente)				
			Mitos mesoamericanos. Mayas (pasado y presente)				
	c) El pensamiento crítico-racional grecolatino y su legado filosófico y científico a la cultura Occidental	Identificar las principales características del pensamiento crítico-racional en la tradición grecolatina, y estimar su trascendencia en la conformación de la cultura “Occidental”, en particular en las áreas de la medicina, la física y la química	Pensamiento crítico racional grecolatino. Medicina. Hipócrates y Galeno	Estrategias comparativas			
			Pensamiento crítico racional grecolatino. Física. Arquímedes				
			Pensamiento crítico racional grecolatino. Química. Teoría atómica en los presocráticos.				

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA	
4.2 LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA COMO VÍAS DOMINANTES PARA EXPLICAR Y TRANSFORMAR EL MUNDO	a) De las universidades medievales al proyecto ilustrado: la educación escolarizada, la organización de la investigación superior y la promoción de la ciencia moderna	Analizar el papel de la educación superior en el Medievo, el Renacimiento y la Ilustración, y su impulso al ascenso del pensamiento filosófico-científico moderno	Universidades medievales	Infografía digital				
	b) Ciencia y tecnología bajo el paradigma del “progreso histórico” de los saberes en los siglos XIX y XX	Describir las causas y consecuencias de la idea de progreso histórico en los siglos XIX y XX	Universidades renacentistas					
			La ilustración y la educación superior					
			La idea de progreso histórico en el siglo XIX	Elaboración de un cuadro comparativo a partir de la búsqueda de fuentes tradicionales y digitales				
		La idea de progreso histórico en el siglo XX						
		c) La crisis de la filosofía y la ciencia en las postrimerías del siglo XX y el arranque del siglo XXI	Analizar la crisis de credibilidad que padecen la ciencia y la filosofía desde finales del siglo XX, particularmente sobre los alcances y límites del conocimiento humano					Crisis de la ciencia
Crisis de la filosofía								
Saber tradicional y reto ecológico	Informe de estudios de caso							
Saber tradicional y reto económico								
Saber tradicional y reto socio-político								
Saber tradicional y reto cultural								
b) Los retos actuales para el diálogo intercultural de las interpretaciones y las apreciaciones	Fundamentar el debate grupal sobre las posibles soluciones en torno al diálogo intercultural entre pensamiento filosófico científico y pensamiento local tradicional	Pensamiento filosófico científico	Ensayos argumentativos					
		Pensamiento local tradicional						

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

-Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 20%

- Ortografía y redacción 20%
- Fuentes documentales de carácter científico 20%
- Estructura y presentación de la información 20%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 20%

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. La cultura material y su relación con la dinámica de la vida cotidiana

- Adell, J. (2006). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. En Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa, 7. <https://doi.org/10.21556/edutec.1997.7.570>
- Aguilar-Moreno, M. (2015). Ulama: pasado, presente y futuro del juego de pelota mesoamericano. En Anales de Antropología. México: UNAM. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185122515716450>
- Aliaga, F., y Bartolomé, A. (2005). El impacto de las nuevas tecnologías en educación. Recuperado de: <https://www.uv.es/aliaga/curriculum/Aliaga&Bartolome-2005-borrador.pdf>
- Ávila Aldapa, R. M. (2009). El juego y la diversión entre los mexicas, según las fuentes documentales. Tesis de doctorado en Historia. México: UNAM. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0639085/Index.html>.
- Beltrami., M. Ocio y viajes en la historia: antigüedad y medioevo. Tesis de doctorado. Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/646/index.htm>
- Contreras, C. (2009). Breve Historia de la Cartografía Europea. Desde sus inicios hasta el siglo XVIII. En Boletín del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica, 2 (1). México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Contreras_Servin/publication/290995262_Breve_Historia_de_la_Cartografia_Europea_Desde_sus_inicios_hasta_el_siglo_XVIII/links/569d2fc608aed27a702f944b/Breve-Historia-de-la-Cartografia-Europea-Desde-sus-inicios-hasta-el-siglo-XVIII.pdf
- Costa, P. (2011). Avances y avalanchas del telégrafo eléctrico al teléfono. En Antena de telecomunicación. Recuperado de: https://www2.coitt.es/res/revistas/08%20Ciencia_y_Tecnologia.pdf
- Derry, T. K. y Williams, T. I. Historia de la tecnología. Desde la antigüedad hasta 1750. Madrid, Siglo XXI. (167-228). Recuperado de: <https://qdoc.tips/queue/285478432-vol-1-historia-de-la-tecnologia-derry-williams-pdf-free.html>
- Frax, E. y Madrazo, S. (2001) El transporte por carretera, siglos XVIII-XX. En Tst: Transportes, Servicios y telecomunicaciones. Recuperado de: http://www.tstrevista.com/tstpdf/tst_01/dossier1.pdf
- Gallegos Gómora, M. J. (1994). Un patolli prehispánico en Calakmul, Campeche. Revista Española de Antropología Americana, 24. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=143035>
- García, F. (2020). Los juegos en Grecia: Olímpicos, Ístmicos, Píticos y Nemeos. En Historia. National

Geographic. Recuperado de : https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-juegos-en-grecia_9163/2

- Gómez Jiménez, L. (4 julio 2019). El streaming salvó la industria musical. En La República. Recuperado de: <https://www.larepublica.co/analisis/leonardo-gomez-jimenez-2532014/el-streaming-salvo-la-industria-musical-2745399>
- Hobsbawm, E. La Revolución Industrial, (1780-1840). En Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750. Ariel. (55-77). Recuperado de: https://www.academia.edu/11438257/Hobsbawm_Industria_e_Imperio
- Llagostera, E. (2004). La Seda China y La Ruta De La Seda. Madrid. En Boletín de la Sociedad Española de Orientalista, XI. (243-265). Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/140466.pdf>
- Llagostera, E. (2011). El ocio en la antigüedad. Juegos del mundo. En Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua, 24, (305-330). Recuperado de: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/1869/1746>
- Martínez Uribe, C. H. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. En Educación, 17 (33). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5057022.pdf>
- National Geographic (2013). Bronces de la antigua China. Historia National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bronces-antigua-china_7268
- Navarro, T. (2018). Un mar de plástico. En El País. Opinión. https://elpais.com/elpais/2018/02/22/opinion/1519313420_934683.html
- Nys, J. F. El aspecto económico del fútbol de élite en Europa. En Quórum, 14. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2698445>
- Pamatz Sánchez, D. E. (2019). Los teléfonos móviles no siempre fueron inteligentes. En UNAM Global. Recuperado de: <http://www.unamglobal.unam.mx/?p=61483>
- Rodríguez Adrados, F. (1996). Mito, rito y deporte. En Estudios clásicos, 38 (110). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6995>
- Rodríguez Díaz, S. (2012). Consumismo y sociedad. Una visión crítica del Homo Consumens. En Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 34 (2). Recuperado de: <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/849>
- Sancho i Planas, M. (2000). La minería y la metalurgia en la Edad Media. En Primer simposio sobre la minería y la metalurgia antigua en el sudoeste europeo. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs. Recuperado de: https://www.academia.edu/2167658/La_mineria_y_la_metalurgia_en_la_Edad_Media
- Santillan, M (2018). Juego de pelota, una tradición mesoamericana. En Ciencia UNAM. Recuperado de: <http://ciencia.unam.mx/leer/764/juego-de-pelota-una%02tradicion-mesoamericana>
- Sesé Alegre, J. M. (2008). Los juegos olímpicos de la antigüedad. En Cultura, ciencia y deporte, 3

(9). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163017542008>

- Tino Ramos, R. Vías, carreteras y otras calzadas: Breve historia de las mismas. En Cimbra. Recuperado de: https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/ctpmmedia/publicaciones/documentos/Cimbra376_04.pdf
- Villalpando Moreno, L. M. (2015). Creación de una ciudadanía global: el caso de los Juegos Olímpicos. Tesis de Licenciatura. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis. Recuperado de: <https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/VillalpandoMorenoLauraMonica.pdf>

Unidad 2. La conformación histórica de los papeles sociales a través de las etapas de la vida, las familias, el género y la sexualidad

- Arjona Núñez, M. C. (2008). Nacimiento y vida infantil en la Edad Media. Granada: Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalu-cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_CARMEN_ARJONA_NUNEZ01.pdf
- Báez-Jorge, F. (2012). Dialéctica de la vida y la muerte en la cosmovisión mexica. (En torno a las reflexiones de Eduardo Matos Moctezuma). En Estudios de Cultura Náhuatl, 44. 215-238. Recuperado de: <https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/77693/68739>
- Campuzano, M. (2016). La familia: evolución histórica y desafíos contemporáneos. En La Jornada Baja California. Cultura. Recuperado de: <https://jornadabc.mx/tijuana/14-08-2016/la-familia-evolucion-historica-y-desafios-contemporaneos>
- Castillo Troncoso, A. del. (1998). Entre la criminalidad y el orden cívico: imágenes y representaciones de la niñez durante el porfiriato. Historia Mexicana, 48 (2), (277–320). Recuperado de: <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2444>
- Cejudo Limón, A. (2011). La ilustración juvenil contemporánea en el arte urbano. Tesis de Licenciatura. México: UNAM. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/0693292/Index.html>
- Chackiel, J. El envejecimiento de la población latinoamericana: ¿hacia una relación de dependencia favorable? En Encuentro Latinoamericano y caribeño sobre las personas de edad. Seminario técnico. Santiago de Chile: CEPAL-CELADE. (291-312). Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6480/S00080711_es.pdf
- Corral, M. G. (2008). La familia nuclear más vieja del mundo. En El mundo. Ciencia y tecnología. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/elmundo/2008/11/17/ciencia/1226948599.html>
- Díaz Barriga Cuevas, A. (2013). La representación social de la infancia mexica a principios del siglo XVI. En Sosenski, S. y Jackson Albarrán, E. (Coords.). Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina: entre prácticas y representaciones. México: UNAM. (23-62). <https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/miradas/mirada003.pdf>

- Díaz Tolosa, R. I. (2008). La estructura familiar y la propiedad privada en los pueblos árabes. En Revista de derecho (Valparaíso), 30. 359-382. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-68512008000100010>
- Duarte Cruz, J. M. y García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. En Revista CS, 18. 107-158. Cali: Universidad Icesi. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
- Expósito Martín, F. J. (2011). La vida familiar e infantil durante la Baja Edad Media. En Temas para la Educación, 17. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8741.pdf>
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. En Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 4 (2), (21-45). Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200002&lng=en&tlng=es.
- Flores Dávila, J. I. (2007). La diversidad sexual y los retos de la igualdad y la inclusión. México: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Recuperado de: [https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/E0005\(1\).pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/E0005(1).pdf)
- Iglesias, J. (2015). El papel de las marcas de moda en la construcción de la identidad personal. Tesis de doctorado. Barcelona: Universitat Ramon Llull. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/369847/Tesi_Jordi_Iglesias.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minois, G. (1989). Historia de la vejez. De la Antigüedad al Renacimiento. Madrid: Nerea. Recuperado de: https://www.academia.edu/44650971/MINOIS_George_1987_HISTORIA_DE_LA_VEJEZ_De_la_Antigüedad_al_Renacimiento_EDITORIAL_NEREA
- Molas Font, M. D. (2006). La violencia de género en la antigüedad. Madrid: Instituto de la Mujer. Recuperado de: <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/violenciaGeneroAntigüedad.pdf>
- Naselli, D. (2012). Prácticas sexuales en el imperio romano: amantes y clientes. En Huellas de la historia, 34. Recuperado de: <http://generales.uprrp.edu/humanidades/wp-content/uploads/sites/5/2018/09/Pra%CC%81cticas-sexuales-en-el-imperio-romano-amantes-y-clientes.pdf>
- Olivier Téllez, G. y Tamayo, S. (2015). Tensiones políticas en el proceso de movilización-desmovilización: El movimiento #YoSoy132. En Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 79. (131-170). Recuperado de: <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/96/180>
- Pacheco González, S. (2006) Lo masculino es la polis, lo femenino la oikos ¿Y la mujer pública? México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Recuperado de: <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/avances/Documents/2006/Avances%20108.%20Sergio%20Pacheco.pdf>
- Quezada Ramírez, N. (1979) La sexualidad en México. En Anales de Antropología, 16. México, UNAM. Recuperado de: http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/24192/pdf_873
- Ravetllat Ballesté, I. (2015) Aproximación histórica a la construcción sociojurídica de la categoría

infancia. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/22870/documentoparatrabajofinalaproximacionhistoricaal-aconstruccion sociojur.pdf

- Rodríguez Shadow, M. J. (2000). La mujer azteca. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de: https://ceam.mx/images/stories/libros/la_mujer_azteca.pdf
- Salas Moya, J. (2015). La sexualidad femenina en Roma y la violencia simbólica contra las mujeres en los Catulli Carmina. En Revista Káñina, vol. XXXIX. 203-214. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/442/44247255016.pdf>
- Tous Mata, M. y Moragas Segura, N. Solidaridad, obediencia y piedad: La educación en valores entre los mayas y mexicas de posclásico. Recuperado de: <https://detemasytemas.files.wordpress.com/2011/12/la-educacion-en-valores-entre-los-mayas-y-mexicas-tous-mata1.pdf>
- Valcarcel, M. S. (2017). Erotismo, Sexualidad y Cultura Islámica: Notas sobre lo impensado pensable. En Anaquel de Estudios Árabes, 28. 181-208. Recuperado de: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/76116/CONICET_Digital_Nro.e3781d89-7fd0-4cd5-ba80-7b5abd11dc90_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Vera-Gamboa, L. (1998). Historia de la sexualidad. En Revista Biomédica, 9 (2). (116-121). Recuperado de: http://www2.udec.cl/~erhetz/privada/sexualidad/unidad_01/historia_sexualidad.pdf
- Vergara Ciordia, J. (2013) Familia y educación familiar en la Grecia Antigua. En Estudios sobre Educación, 25. Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34727/1/2.%20Vergara.pdf>

Unidad 3. Imposición, resistencia, asimilación y convivencia como expresiones culturales en las formas de relación entre los pueblos

- Adamson, P. (2017). Los traductores árabes hicieron mucho más que sólo preservar la filosofía griega. En Ciencias, 117. 38-43. Recuperado de: <https://www.revistacienciasunam.com/pt/204-revistas/revista-ciencias-124/2042-los-traductores-árabes-hicieron-mucho-más-que-sólo-preservar-la-filosofía-griega.html>
- Algora Weber, M. D. (2001). El fundamentalismo islámico en Europa en las últimas décadas del siglo XX. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi_x-vDg972AhXpKEQIHRCaAhsQFnoECAIQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4602447.pdf&usq=AOvVaw0tLwI5QUsmY_J1Misph9E1
- Álvarez García, J. L. (2017). Los grandes centros de enseñanza y conocimiento de la Antigüedad clásica al siglo XII. En Ciencias, 124. 26-35. Recuperado de: <https://www.revistacienciasunam.com/pt/204-revistas/revista-ciencias-124/2041-los-grandes-centros-de-enseñanza-y-conocimiento-de-la-antigüedad-clásica-al-siglo-xii.html>

- Barberá Fraguas, S. (1994). Fundamentalismo musulmán. Perspectiva histórica. En Boletín de información, 235. 81-92. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4768757>
- Blanco Freijeiro, A. (2011). Arte Griego. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Recuperado de: https://www.academia.edu/31907769/Arte_griego_Consejo_Superior_de_Investigaciones_Científicas
- Briones, F. (2019). Las lenguas mayas en la actualidad. En Revista Ecos. 12. Recuperado de: <https://www.ecos-online.de/spanisch-lesen/las-lenguas-mayas-en-la-actualidad>
- Cameron, C. y Rössler, M. (2019). Conservación del patrimonio mundial. Logros y desafíos. En Patrimonio Mundial, 90. 16-21. Unesco. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000366694_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_9a5d38f6-f5c6-4872-afe8-8d620817248a%3F_%3D366692spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000366694_spa/PDF/366692spa.pdf#%5B%7B%22num%3A451%2C%22gen%3A0%7D%2C%7B%22name%3A%22XYZ%22%7D%2C%22C794%2C0%5D%7D%22%7D
- Campos Méndez, I. (2006). Los inicios de la dinastía aqueménida y la formación del Imperio Persa. En Revista Iberoamericana de Historia, 1. 19-28. Recuperado de: https://www.academia.edu/1640000/LOS_INICIOS_DE_LA_DINASTÍA_AQUEMÉNIDA_Y_LA_FORMACIÓN_DEL_IMPERIO_PERSA
- Fernández Ferriol, C.; Ferriol Rodríguez, M. R. y Jorge Fleites, C. (2018). Roma: imperio, cultura y medicina. En Acta Médica del Centro, 12 (2). Recuperado de: <http://www.revactamedicacentro.sld.cu/index.php/amc/article/view/941/1158>
- Gutiérrez Suárez, F. J. (2015). La filosofía posmoderna: ¿El fin de los universales? En Revista Ciencias Humanas, 12. 59-67. Madrid: Universidad Carlos III. Recuperado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/2078/1813>
- Guzmán Medina, M. G. (2013). Lengua e identidad entre los mayas contemporáneos de Yucatán. En Revista Anales de Antropología, 47. 57-71. Recuperado de: <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0185122513710063?token=DB1C6090EA1FDB80255DCC3B4ACC33CB1E4AF5B87DEF3F05F1FA5BD7072B712C0843FD6F31866FAE7AE3788F6106F9D9>
- Lázaro Pulido, M. (2009). Cristianismo e islam en el pensamiento Medieval, encuentros y desencuentros. En Cauriensa, 4. (81-139). Recuperado de: <https://dehesa.unex.es/handle/10662/2290>
- Martínez Gázquez, J. (2005). Los Árabes y el Paso de la Ciencia Griega al Occidente Medieval. En Revista Internacional d'Humanitats, 8. Recuperado de: <http://www.hottopos.com/rih8/martinez.htm>
- Montero, F. (2014). El peso del integrismo en la Iglesia y el catolicismo español del siglo XX. En Mélanges de la Casa de Velázquez, 44 (1) Recuperado de: <http://journals.openedition.org/mcv/5537>
- Pérez Redondo, R. J. (2018). Evolución de la literatura occidental desde un contexto sociológico. De la Grecia clásica al Barroco. Hallazgos, 15 (29), 207-232. Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/1794-3841.2018.0029.09>

- S. A. (2015). Dante, los árabes, y las pruebas de una influencia. En El país. Cultural. Recuperado de <https://www.elpais.com.uy/cultural/dante-arabes-pruebas-influencia.html>
- Sáez Geoffroy, A. (2012). Notas respecto al origen y conformación del imperio persa. Recuperado de: https://www.academia.edu/3173739/Notas_sobre_la_conformaci%C3%B3n_del_imperio_Persa
- Salmerón Jiménez, A. (2005). Hipatia la primera científica de occidente. En La Ciencia y el hombre. Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Universidad Veracruzana, XVIII (3). Universidad de Veracruz. Recuperado de: <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol18num3/articulos/hipatia/index.htm>
- Tardáguila, E. (2012). El viaje de la filosofía por los caminos de la traducción. En Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana De Traducción, 5 (1), 53–64. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/mutatismutandis/article/view/11533>
- Zantwijk, R van. (2011). El Futuro de la lengua náhuatl. En Estudios de Cultura Náhuatl, 42. 259-265. Recuperado de: <https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/26561>

Unidad 4. Divergencias y convergencias en las formas de interpretar y apreciar el mundo

- Andueza, M. (1996) Los míticos orígenes de la creación en Mesoamérica. En Revista de la Universidad de México. México: UNAM. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/1c22b9c1-76b1-4ead-a2e2-cda1ab1a1897/los-miticos-origenes-de-la-creacion-del-mundo-en-mesoamerica>
- Ávila Rivera, J. G. (2016). Enfermedad en la prehistoria. En La Jornada de Oriente. Saberes y Ciencias. Recuperado de: <http://saberesyciencias.com.mx/2016/02/08/enfermedad-en-la-prehistoria/>
- Betancourt Martínez, Fernando. (2010). La fundamentación del saber histórico en el siglo XX: investigación social, metodología y racionalidad operativa. En Estudios de historia moderna y contemporánea de México, 40. 91-120. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202010000200004&lng=es&tlng=es.
- Blázquez, J. M. (2008). La mitología entre los hebreos y otros pueblos del Antiguo Oriente. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mitologia-entre-los-hebreos-y-otros-pueblos-del-antiguo-orient--0/>
- Bono, F. (2006). La prehistoria fue más igualitaria. En El país. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2006/06/29/ultima/1151532001_850215.html
- Chuaqui J., B. (2002). Acerca de la historia de las universidades. En Revista chilena de pediatría, 73 (6), 583-585. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062002000600001
- Dartiguelongue, J. B. (2020). Los inicios de la medicina griega y su influencia sobre el pensamien-

- to filosófico de occidente. En Revista del Hospital de Niños de Buenos Aires, 62 (278), 148-153. Recuperado de: <http://revistapediatria.com.ar/edicion-278-los-inicios-la-medicina-griega-influencia-pensamiento-filosofico-occidente/>
- Dietz, Gunther. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. Perfiles educativos, 39 (156), 192-207. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es.
- Felipe Mansilla, H. C. (2003). ¿Es posible combinar lo tradicional con lo moderno? En Revista de filosofía, 28 (2). 379-395. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/RESF0303220379A>
- García Gual, C. (2021). La medicina en la Grecia Antigua. En Historia National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/medicina-grecia-antigua-nacimiento-ciencia_7023
- García Jiménez, L.R. La idea de progreso desde la perspectiva histórica. En Revista FACES. Universidad de Carabobos. Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a12n21/12-21-1.pdf>
- Gracia Martínez, M. (2013). La medicina y la enfermedad durante el Paleolítico y el Neolítico. Trabajo de Master Universitario. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/12783?ln=es#>
- Herbig, J. (1996). La evolución del conocimiento. Barcelona: Herder. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/18e51>
- National Geographic. El nacimiento de la Universidad. En Historia National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-universidad_7629
- Pease, F. (2014). El dios creador andino. Lima: Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/382/El%20dios%20creador%20andino.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Balza, E. D. Magia y pensamiento mágico: Cristoph Daxelmüller, Caro Baroja y Sigmund Freud. Universidad Central de Venezuela. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/308609513_MAGIA_Y_PENSAMIENTO_MAGICO_DAXELMULLER_BAROJA_Y_FREUD
- Pérez Tamayo, R. III. La medicina en el Imperio Romano (siglos III a.C. a VI d.C.). En De la magia primitiva a la medicina moderna. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/154/html/sec_7.html
- S. A. (2013). El arte de la medicina en la Antigua Roma. En Historia National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/arte-medicina-antigua-roma_7394
- Silva Galdames, O. (2017). Mito y ritual en la civilización azteca. Cuadernos de Historia, (4), 131-149. Recuperado de: <https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/46499/48521>

Aviso legal



D.R.© 2022. Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial 4.0 Internacional (CCBY-NC 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode.es>

Forma sugerida de citar la secuencia didáctica

Miguel, A., Rosales, R., Santos, M., Cruz, A. (2022). Manual de Secuencias Didácticas para el curso actualizado de Historia de la Cultura de la Escuela Nacional Preparatoria ENP. [Publicación digital]. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria Plantel 8 "Miguel E. Schulz", Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto", Plantel 5 " José Vasconcelos". <https://repositorio.cab.unam.mx>

Con la licencia



usted es libre de

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material

Bajo los siguientes términos:

- Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante
- No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.