



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

Marque o escriba la información requerida en los espacios correspondientes:

Datos de identificación		
Título del recurso educativo digital interactivo:		
Music and the Use of Determiners in English		
Persona(s) autor(as) :		
Luz Heréndira Hernández Rubio		
Área o campo de conocimiento:		Subsistema:
Área Cuatro: Humanidades y Artes		Escuela Nacional Preparatoria
Asignatura(s) a las que está dirigido el recurso:	Contenidos/Temáticas abordados en el recurso:	Grado/Semestre:
Inglés VI	<p>Conceptuales: Estructura de oraciones simples 1.3 Determinantes: artículos (a, an, the, 0); adjetivos demostrativos (this, that, these, those) / posesivos (my, your, his, her, its, our, your, their) / cuantitativos (a lot, many, not much, few, little, no)</p> <p>Procedimentales: 1.9 Empleo de determinadores para construir oraciones simples</p>	Sexto año
Objetivos/Aprendizajes del recurso educativo digital interactivo: (¿Qué quiero que el alumno aprenda con el recurso?)		
El estudiantado utilizará los determinantes para construir oraciones simples en inglés.		
Tipo de recurso educativo digital interactivo (ejemplo: video, presentación, etcétera):	Describe las media que componen el recurso educativo digital interactivo (ejemplo: imágenes, cuestionario, audio, video, entre otros):	Tiempo requerido para implementar el recurso educativo digital interactivo:
Página web	<p>Audio</p> <p>Ejercicio</p> <p>Gráfico</p> <p>Publicación digital</p> <p>Texto</p> <p>Hipertexto</p>	175'
Destinatario		

Universidad de la frontera. Fichas de aprendizaje activo.

Arellano, L., Martínez, A., Montes de Oca, D., Barrera, G. (2020) Metodología para planear secuencias didácticas, DGAPA-UNAM.

Elaborado y adaptado por Arellano, L., Diego, S., Gracida, M., López, B., Martínez, A., Montes de Oca, D., Rodríguez, V. para el Taller de Recursos didácticos digitales para el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato. UNAM (2022).



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

Alumnado:	Alumnado con necesidades educativas especiales:	Profesorado:
X		
Modalidad para la que se recomienda		
Presencial:	No presencial:	Otro:
X	X	

Marque o escriba la información requerida en los espacios correspondientes:

Desarrollo del Aprendizaje con el uso del recurso educativo digital interactivo (¿Qué actividades sugiero para usar el recurso con las media que lo componen?)			
Fase de inicio/apertura del recurso			
Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad presencial	Tiempo por actividad	Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad no presencial	Tiempo por actividad
El estudiantado estudió el tema en cuarto año. Por ello, las actividades de este recurso son de repaso. Para ello: <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza en equipos. Revisa la información en el documento titulado <i>Determiners in Use</i> (diapositiva 4). • Identifica si los diez enunciados que siguen al documento que leyeron son ciertos o falsos (diapositivas 5-9). Para lo anterior: <ul style="list-style-type: none"> • El docente lee en voz alta el enunciado número uno (diapositiva 5) de los diez que siguen al documento (diapositivas 5-9). • Por turnos, un integrante de cada equipo identifica si el enunciado que el docente u otro integrante del grupo lee es cierto o falso. 	15'	El estudiantado estudió el tema en cuanto año. Por ello, las actividades de este recurso son de repaso. Para ello: <ul style="list-style-type: none"> • Revisa la información en el documento titulado <i>Determiners in Use</i> (Diapositiva 4). • Identifica si los diez enunciados que siguen al documento son Ciertos o Falsos (diapositivas 5-9). 	20'
Fase de desarrollo del recurso			
Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad presencial	Tiempo por actividad	Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad no presencial	Tiempo por actividad
Antes de que el estudiantado lea las diez primeras páginas de una tira de cómic, el docente: <ul style="list-style-type: none"> • Pide al estudiantado que lea las definiciones de algunas palabras del 	20'	En la actividad núm. uno, antes de leer las primeras diez páginas de una tira de comic, el estudiantado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee las definiciones de algunas palabras del vocabulario que aparece en el mismo (diapositiva 10). 	20'

Universidad de la frontera. Fichas de aprendizaje activo.

Arellano, L., Martínez, A., Montes de Oca, D., Barrera, G. (2020) Metodología para planear secuencias didácticas, DGAPA-UNAM.

Elaborado y adaptado por Arellano, L., Diego, S., Gracida, M., López, B., Martínez, A., Montes de Oca, D., Rodríguez, V. para el Taller de Recursos didácticos digitales para el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato. UNAM (2022).



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

<p>vocabulario que aparece en el mismo (diapositiva 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le muestra al estudiantado cómo completar las oraciones que ponen en contexto el vocabulario revisado (diapositiva 11). Proyecta la portada de la tira de cómic en el pizarrón o cualquier otro medio y plantea la pregunta número 1 de la actividad 1 a la clase completa, con el objetivo de que reconozcan el tema del cómic (diapositiva 12). Da cinco minutos para que la clase completa escanee el texto (diapositiva 13), e identifiquen la idea general en una pregunta de opción múltiple (diapositiva 14). Pide al estudiantado que lea nuevamente la tira para resolver dos preguntas sobre información específica del texto (diapositivas 15-16). Solicita a los/las estudiantes que abran el recurso en la diapositiva número 17, y sin volver a leer el texto seleccionen el determinante que mejor complete las citas textuales del cómic. El símbolo de conjunto vacío (\emptyset) indica que no es necesario ningún determinante (diapositivas 17-20). Pide a ocho voluntarios que pasen al pizarrón a escribir las respuestas. En clase total se analiza si las respuestas escritas en el pizarrón son correctas y por qué. <p>Para la actividad núm. dos (diapositiva 21) el docente pide al alumnado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Haga un muestreo de tres de sus canciones favoritas. Para ello, elige tres de sus canciones favoritas, con la letra incluida. En la letra de cada una de las canciones, identifique por lo menos 	<p align="center">50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> Completa las oraciones que ponen en contexto el vocabulario revisado (diapositiva 11). Revisa la portada del cómic y en una pregunta de opción múltiple, elige la respuesta sobre cuál es el tema del mismo (diapositiva 12). Realiza una lectura de escaneo (diapositiva 13), e identifica la idea general del mismo, en una pregunta de opción múltiple (diapositiva 14). Interpreta la información para responder dos preguntas de opción múltiple (diapositivas 15-16). De la diapositiva 17 a la 20, completa ocho citas textuales del cómic con el determinante correcto. El símbolo de conjunto vacío (\emptyset) indica que no es necesario ningún determinante. <p>En la actividad núm. dos (diapositiva 21), el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace un muestreo de tres de sus canciones favoritas, con la letra incluida. En la letra de cada una de las canciones, identifica por lo menos un tipo de los determinantes revisados en este recurso. Resalta en amarillo los ejemplos de determinantes que encuentre. Emplea la lista de cotejo para evaluar su trabajo (diapositiva 22). <p>En la actividad núm. tres (diapositiva 23), el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe un texto de cincuenta palabras, en el cual discute si está a favor o en contra de que la música tenga derechos de autor. Formula tres razones para su respuesta. Incluye un ejemplo de determinantes revisados en el recurso, por lo menos. Resalta en amarillo los ejemplos de determinantes que identificó. Emplea la lista de cotejo para evaluar su trabajo (diapositiva 24). 	<p align="center">50'</p>
---	---------------------------	---	---------------------------



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

<p>un tipo de los determinantes revisados en este recurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resalte en amarillo los ejemplos de determinantes estudiados en este recurso que encuentre. ● Muestre su trabajo a un compañero para que le brinde retroalimentación. ● Muestre su trabajo a el (la) profesor(a). ● Por último, comparta con el resto de la clase sus conclusiones después de la retroalimentación. ● El docente comenta al estudiantado que pueden emplear la lista de cotejo (diapositiva 22) como guía al momento de realizar el trabajo. <p>En la actividad núm. tres (diapositiva 23), docente pide al estudiantado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escriba un texto de cincuenta palabras, en el cual discuta si está a favor o en contra de que la música tenga derechos de autor. ● Formule tres razones para su respuesta. ● Incluya un ejemplo de determinantes revisados en el recurso, por lo menos. ● Resalte en amarillo los ejemplos de determinantes que identificó. ● Muestre su trabajo a un compañero para que le brinde retroalimentación. ● Posteriormente, le muestre su trabajo a el (la) profesor(a). ● Por último, comparta con el resto de la clase sus conclusiones después de la retroalimentación. ● El docente comenta al estudiantado que pueden emplear la lista de cotejo (diapositiva 24) como guía al momento de realizar el trabajo. 	50'		
Fase de cierre/integración del recurso			
Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad presencial	Tiempo por actividad	Actividades que se propone realizar con el recurso para la modalidad no presencial	Tiempo por actividad

Universidad de la frontera. Fichas de aprendizaje activo.
 Arellano, L., Martínez, A., Montes de Oca, D., Barrera, G. (2020) Metodología para planear secuencias didácticas, DGAPA-UNAM.
 Elaborado y adaptado por Arellano, L., Diego, S., Gracida, M., López, B., Martínez, A., Montes de Oca, D., Rodríguez, V. para el Taller de Recursos didácticos digitales para el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato. UNAM (2022).



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Brinda impreso en una mitad de hoja tamaño carta, el resumen (diapositiva núm. 27) de la información revisada en la explicación del tema (diapositiva núm. 4). ● Pide al estudiantado que completen los espacios en blanco. ● En clase total, revisan las respuestas. 	15'	<p>El estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Completa un resumen (diapositiva núm. 27) de la información revisada en la explicación del tema (diapositiva núm. 4), llenando los espacios en blanco en un texto. ● Revisa sus respuestas dando clic al botón de "check". 	15'
<p>Propuesta de evaluación del aprendizaje logrado con el recurso:</p>			
<p>(20') En un ejercicio de arrastrar y soltar, el estudiantado identificará el determinante que mejor completa algunos versos de la letra de la canción <i>Loved and Lost</i> de Ky Baldwin. Para ello. Se recomienda al estudiantado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ver el video oficial en Baldwin (2024), en la plataforma Youtube (diapositiva 25). <p>Para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Completar las oraciones simples con el determinante correcto, en un ejercicio de arrastrar y soltar (diapositiva núm. 26) ● Revisa sus respuestas dando clic al botón de "check". 			
<p>Referencias</p>			
<p>Referencias Bibliográficas</p> <p>British Council. (s.f.). <i>Articles: 'a', 'an', 'the'</i>. https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/articles-a-an-the</p> <p>Oxford International English Schools. (2021-2025). <i>What is a determiner?</i> https://www.oxfordinternationalenglish.com/what-is-a-determiner/#:~:text=In%20the%20English%20language%2C%20determiners,a%20determine%20is%20always%20required</p> <p>Oxford Languages. (s.f.). <i>Indefinite articles</i>. https://www.google.com/search?client=safari&sca_esv=c1df660eec58a1d6&hl=es-mx&q=indefinite+articles&si=ACC90nxAQ6i2EifKrBLEMaXEXhuXyiuW9mUEN5M4Hp_ndE9f71p_8gnL7OOav5CnN_FcghV78ASiO1U_gu6TDWUY74SXqmNAYZyfAbFSNSTEntLxnmf6xgMMbMDdVAr1QFTWAXs9G7Qf&expnd=1&sa=X&ved=2ahUKEwiU2ub96PmGAXWgM0QIHXCZDCYQ2v4IegQIERAT&cshid=1719423993452396&biw=1366&bih=607&dpr=1#kpfb-stage=1&kpfb-tattr=&kpfb-ve=33155&kpfb-kpid=dictionary_onebox&kpfb-ftype=15&kpfb-ctx=QiUKD2RPy3Rpb25hcnlfdGVyBRISaW5kZWZpbml0ZSBhcnRpbY2xlQhoKEWRpY3Rpb25hcnlfY29ycHVzEgVlbi1VU0Iicg9kaWN0aW9uYXJ5X3Rlcm0SEmluZGVmaW5pdGUgYXJ0aWNsZUIaChFkaWN0aW9uYXJ5X2NvcnB1cXIFZW4tVVM&kpfb-ftag=49</p>			



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

Oxford University Press. (2022). *Oxford Learner's Dictionary*.
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>

Cómic

Boyle, J., Jenkins J. & Aoki, K. (2017). *Theft! A History of Music*. [Cómic]. [Se han hecho cambios a la obra original]. law.duke.edu.
<https://law.duke.edu/sites/default/files/centers/cspd/musiccomic/Theft.pdf>

Video

Baldwin, K. (18 de enero de 2024). *Loved and Lost*. [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=CRzjpEUhl2A>

Imágenes en línea

Imagen 1. *Wikimedia Commons*. MiguelAlanCS. 29 de enero de 2022. [Fotografía]. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Exposicion_Museo_Etnografico_Castilla_Leon_28.jpg

Imagen 2. *Ukulele polynesien*. Frédéric Jacquot. 27 de julio 2005. [Fotografía]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ukulele_polynesien.jpg

Imagen 3. *Oboe*. Fratelli Patricola. 28 de julio 2021. [Fotografía]. en.wikipedia.org.
https://en.wikipedia.org/wiki/Oboe#/media/File:Oboe_Patricola_Artista_PT1.jpg

Imagen 4. *Of Monsters and Men*. Daimon Eklund. 3 de abril 2012. [Fotografía]. CC-BY-NC 2.0. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/27217020@N00/6895743014>

Imagen 5. *Ejemplo de notación musical para piano*. Tobin Richard. 3 de diciembre de 2003. [Fotografía]. en. wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama#/media/Archivo:Piano_staff.png

Imagen 6. *SMC*. Nogizaka 46 – Sincronicity B. 2 de abril de 2018. [Portada de CD]. Generasia Wiki.
https://www.generasia.com/wiki/File:Nogizaka46_-_Synchronicity_B.jpg#file

Imágenes en la Presentación

Imagen 1. *Ejemplo de notación musical para piano*. Tobin Richard. 3 de diciembre de 2003. [Fotografía]. Dominio público. en. wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama#/media/Archivo:Piano_staff.png



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

Imágenes 2-5. Boyle, J., Jenkins J. & Aoki, K. (2017). *Theft! A History of Music*. [Cómic]. [Se han hecho cambios a la obra original]. law.duke.edu. pp. 1-10.
<https://law.duke.edu/sites/default/files/centers/cspd/musiccomic/Theft.pdf>

Universidad de la frontera. Fichas de aprendizaje activo.

Arellano, L., Martínez, A., Montes de Oca, D., Barrera, G. (2020) Metodología para planear secuencias didácticas, DGAPA-UNAM.

Elaborado y adaptado por Arellano, L., Diego, S., Gracida, M., López, B., Martínez, A., Montes de Oca, D., Rodríguez, V. para el Taller de Recursos didácticos digitales para el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato. UNAM (2022).



Formato para estrategia o secuencia didáctica de un recurso educativo digital interactivo

Aviso legal

El siguiente texto se integra en el recurso educativo digital interactivo al final de los créditos. Usted puede copiar y pegar el texto colocando en los corchetes cuadrados el tipo de curso digital del que se trate. (Por ejemplos: Sitio web, presentación multimedia, etc.)

Aviso legal



D.R.© 2024. Universidad Nacional Autónoma de México. Excepto donde se indique lo contrario, esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0 Internacional).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode.es>

Forma sugerida de citar la secuencia didáctica (APA más reciente)

Hernández, L. (2024). *Music and the Use of Determiners in English*. [Secuencia didáctica]. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9 "Pedro de Alba".

<https://repositorio.cab.unam.mx>

Con la licencia



usted es libre de

- Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material

Bajo los siguientes términos:

- Atribución: usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante
- No comercial: usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales

En los casos que sea usada la presente obra, deben respetarse los términos especificados en esta licencia.

Universidad de la frontera. Fichas de aprendizaje activo.

Arellano, L., Martínez, A., Montes de Oca, D., Barrera, G. (2020) Metodología para planear secuencias didácticas, DGAPA-UNAM.

Elaborado y adaptado por Arellano, L., Diego, S., Gracida, M., López, B., Martínez, A., Montes de Oca, D., Rodríguez, V. para el Taller de Recursos didácticos digitales para el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato. UNAM (2022).